№ 43 (187) Четвертый год издания. Цена в Москве, провинц. и на ст. ж. д. 10 коп.

XX 146/13

ОГОНЕК

Библиотека

НА БОЛОТО ЗА УТКАМИ!

Охотничий сезон — в самом разгаре. В раннюю предрассветную пору отправляются любители пострелять дупелей, бекасов, уток. Крепко сжимают пальцы ружья и сердце бьется в предвкушении волнующих минут охоты.

Фот. Г. Иосса.

ХОЗЯЙКИ!!

ТРЕБУЙТЕ ПОРОШОК ДЛЯ СТИРКИ БЕЛЬЯ

СТИРОЛЬ «ИНОЗИТ»

СТИРАЕТ ТОЛЬКО КИПЯЧЕНИЕМ
БЕЗ МЫЛА, БЕЗ СОДЫ, БЕЗ ЩЕТОК, БЕЗ ЩЕЛОКА
БЕЗ ПОМОЩИ РУК
ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ БЕЗВРЕДНОСТИ ДЛЯ БЕЛЬЯ
НЕ СОДЕРЖИТ НИ ХЛОРА, НИ ЖАВЕЛЯ И НИКАКИХ ВРЕДНЫХ ПРИМЕСЕЙ
ДАЕТ БЕЛОСНЕЖНОЕ БЕЛЬЕ
ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ФАБРИЧНУЮ МАРКУ «ИНОЗИТ»
ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНУЮ БРОШЮРУ

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

АКЦ О-ВО „ИНОЗИТ" МОСКВА КОМИССАРИАТСКАЯ НАБ ТЕЛ. 1-99-20

ЖЕНЩИНЫ!

НЕТ
ЛУЧШЕ ВЫГОДНЕЕ ЭКОНОМНЕЕ УДОБНЕЕ
ДЛЯ СТИРКИ БЕЛЬЯ
ПАСТЫ-/МЫЛА/

„САМОСТИРКА-—ЭКОНОМКА"

СТИРАЕТ БЕЗ РУК, ТОЛЬКО КИПЯЧЕНИЕМ,
ОБЛЕГЧАЕТ ТРУД, ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ И ТОПЛИВО
ДАЕТ В ТЕЧЕНИЕ ЧАСА БЕЛОСНЕЖНОЕ БЕЛЬЕ
ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ТЕХ. ХИМ. ПРОИЗВ. ФАРМ. А. БОРИСОВА-ШИРОКОВА и К°
МОСКВА ТАГАНКА ПУСТАЯ ул. 42/6 Т. 2-70-24

ФАБРИЧН. МАРКА

НЕ СОДЕРЖ. ВРЕДН. ВЕЩЕСТВ, ЧТО УДОСТ. АНАЛ. НАУЧ.-ХИМ. ФАРМ. ИНСТ. № 8075
ПАТЕНТ ЗАЯВЛЕН

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

УЧИТЕСЬ САМИ

ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО НОТНО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ:

НА ГАРМОНИКЕ
(венская, двухрядная русского и немецкого строя, 21 клавиш, 12 басов) Голубева и Сергеева, ц. 1 р. 25 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ
В. Никифоров (по цифровой системе), цена 60 к.

НА ГИТАРЕ
В. Успенский, ц. 1. р. 25 к.

НА ГИТАРЕ
Б. Любавин, ц. 1 р. 50 к.

НА МАНДОЛИНЕ
И. Я. Петров, ц. 1 р. 05 к.

10 АЛЬБОМОВ
для мандолины Петрова (от 45 к. до 1 р. за каждый альбом).

Высылаются наложенным платежом без задатка.
Пересылка за счет заказчика.
Заказы направлять по адресу: МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА, Москва (центр), Неглинный, 14/1 или Ленинград проспект 25 Октября, 56. МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ежемесячн. музыкально-общественный массовый ЖУРНАЛ „МУЗЫКА и РЕВОЛЮЦИЯ"
ЦЕНА на год—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 3 мес.—1 р. 75 к., один номер 60 к.
МОСКВА. (центр) Неглинный пр., 14 Музыкальный Сектор Госиздата. В провинции во всех отделениях Госиздата.

„СОВЕТСКОЕ ФОТО"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
фото-любительства и фото-репортажа

Вышел и разослан подписчикам № 6

Цена 35 к.—Требуйте везде!

ПОДПИСКА: На 3 мес. (октябрь—декабрь)—ОДИН руб.
(На другие сроки подписка не принимается; №№ 1, 2 и 3 разошлись без остатка.)

Переводы адресуйте:
Москва, Тверской бул. 26 Акционерн. Издательскому О-ву «ОГОНЕК»

Проспекты бесплатно

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

в современных изданиях:

К ЗДОРОВОМУ ПОЛОВОМУ БЫТУ. Д-ра К. Васильевского . . . 35 к.
ПОЛОВОЕ ЗДОРОВЬЕ Его же. . . . . 30 к.
ГИГИЕНА МОЛ. ДЕВУШКИ. Его же. . . . 20 к.
ПРОСТИТУЦИЯ и МОЛОДЕЖЬ. Его же. . . . 25 к.
ПОЛОВАЯ ЖИЗНЬ и ее отклонение от нормы. Д-ра А. Успенского. . . 50 к.
О ВРЕДЕ РАННИХ ПОЛОВЫХ сношений. Его же. . . . . 25 к.
ДЕТИ и ПОЛОВОЙ ВОПРОС. Д-ра М. Арони. 20 к.
ВОПРОСЫ ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ рабочей молодежи. Д-ра Цуккер. . . 30 к.
ФИЗКУЛЬТУРА и ПОЛОВОЙ вопрос. Его же. 20 к.
ПРОСТИТУЦИЯ и ЕЕ причины. Его-же. . . . 20 к.
ОНАНИЗМ, его прич., послед. и лечен. А. Флоринского. . . . . 35 к.
ГИГ. ПОЛОВ. ЖИЗНИ женщины. Д-ра А. Мамутова. . . . . 20 к.
КАК УСТР. ПОЛОВ. АППАРАТ мужчины и женщ. Д-ра Тимофеева. 20 к.
КУДА НАПРАВ. ПОЛОВУЮ энергию молодежи. Его же. . . . . . 25 к.
КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ БРАК для здоровья. Д-ра В. Розенблюм. . . . . 35 к.
В ЧЕМ ПРОЯВЛ. ПОЛОВ. ЖИЗНЬ мужч. и женщ. Его же. . . . . . 25 к.
ПОЛОВОЙ ВОПРОС. Д-ра Б. Сигал. . . . . . 25 к.
БИОЛОГИЯ ПОЛА. Д-ра Б. Серебровского. 50 к.
ФИЗИОЛ. ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ. К. Кржишковского. . . . . 60 к.

Цены без пересылки.
Допускается высылка налож. платежом.
Мелкие суммы, до 3 руб., можно посылать почт. марками, но в заказн. письме.

Заказы направлять:
МОСКВА 19. Ул. Герцена, 24. Иногородн. отд. Книжн. Маг. Коопер. Т-ва «НОВАЯ ЖИЗНЬ».

ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ и ШИТЬЯ

ЖЕНСКОГО и ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ
и БЕЛЬЯ ВСЕХ ФАСОНОВ

с 222 рисунками. —— Цена 2 р. 50 к.

Иногородним высылаются наложенным платежом по получении задатка 1 руб.
Склад в книжн. магазине „Новая Жизнь"
Москва, ул. Герцена 24.

ВАЖНО ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ:

Проф. Г. Шенгели—Практическое стиховедение. Ц. 80 к.
В. В. Вересаев—Что нужно для того, чтобы быть писателем. Ц. 35 к.
Шульговский—Занимательное стихосложение. Ц. 1 р. 10 к.
Русская проза—сборник статей под ред. Б. Эйхенбаума. Ц. 2 р. 60 к.
И. А. Белоусов—Литературная Москва (писатели-самоучки). Ц. 65 к.

Цена всей библиотечки 5 руб. с пересылкой.
Заказы и деньги адресовать: Москва, книжному складу Кооперативн. Изд-ва «Сегодня», Столешников пер. № 6.

СТЕНОГРАФИЮ

(сист. Габельсб.) вы можете изучить у себя дома, не прибегая к помощи учителей и курсов, совершенно самостоятельно, достигнуть скорости письма до 100 слов в минуту, в любом городе сдать экзамен и получить квалификацию стенографа. Второе издание подробн. популярного руководства Д. А. ПИСАРЕВСКОГО (первое издание в количестве 8000 экземпл. разошлось в течение одного года) содержащее весь необходимый материал для легкого прохождения всего курса корреспондентской и парламентской скорописи (256 стр., более 400 клише, 500 условн. знак., 85 больш. стенограмм, 43 задачи, 42 упражн., ключ ко всем задачам), высылается автором по получ. 3 руб. или с налож. платежом на 3 руб. 20 к.

Того же автора самоучитель „От простого к двойному счетоводству"

Популярный курс упрощенн. счет-ва, необходимый каждому начинающему изучать бухгалтерию. Выс. по получ. 2 р. 50 к., налож. пл.—2 руб. 80 коп.

Имеется многочисл. блест. отзывы от изучивших стен. и бухг.

Адрес автора: Ленинград, Кирочная, 2/18, Д. А. Писаревскому.

КАЗИМИ

КРЕМ МЕТАМОРФОЗА

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ПРОТИВ ВЕСНУШЕК и ДРУГИХ НЕДОСТАТКОВ КОЖИ ЛИЦА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОГОНЕК

№ 43 (187). 24-го октября 1926 г.

Государственная публичная библиотека

АНГЛИЙСКИЕ ГОРНЯКИ В ГОСТЯХ У НАС

Английская делегация горняков во время своего пребывания в СССР посетила, между прочим, и рудники Северного Кавказа.

— Настоящая помощь,—говорили делегаты русским рабочим,—оказана только советскими рабочими. Всюду, где мы были—на фабриках, заводах и шахтах,—мы видели искреннюю готовность рабочих СССР сделать все возможное для победы бастующих.

Касаясь вопросов международной помощи бастующим, делегаты указали, что Амстердамское Об'единение профсоюзов и входящие в него профорганизации почти ничего не сделали для облегчения борьбы английских горняков.

На снимке: английские горняки в гостях у русских горняков на руднике им. Артема, на ст. Шахтной, на Северном Кавказе. Фот. Н. Семененко.

В ШАХТАХ ПОЛЬШИ

Стихи

Мих. Герасимова.

Как мачты, вышки шахт и трубы,
Уголь—черно-голубой.
День и ночь с гуденьем грубым
Бьется каменный прибой.

Девичьи руки слишком слабы,
Чтоб править в каменных волнах.
А тут шипят стальные крабы,
Колючий выползает страх.

Пластов чудовищные глыбы,
Угля черный океан.
Камни скользкие, как рыбы,
И тьмы удушливый туман.

Подслеповатыми глазами
Мрак не разгонят фонари.
Кровавыми в мозгу огнями
Лопаются пузыри.

Так душно дышат штолен пасти,
Так едок пьяный перегар.

Предательская позиция английского Генсовета всячески направлена к срыву забастовки горняков, ведущих борьбу уже шестой месяц. В частности, федерация горняков не может добиться от Генсовета принятия мер к прекращению ввоза угля в Англию. Поэтому иностранные, главным образом, германские и польские шахтовладельцы стараются использовать момент и продают огромное количество добываемого угля в Англию. В польских угольных районах, особенно в Верхней Силезии, шахтеры работают дни и ночи, в виду повышенного требования на уголь из Англии. На снимке: польские углекопы в одной из шахт Верхней Силезии за работой.

— Пусти меня, пустите мастер!..
— Постой, уж больно ты строга..

Так зверь прожорливый и дикий
Добычу скомкав—и под куст.
Но кто на дне услышит крики
И рук девичьих горький хруст?

Вздрагивала от рыданий,
Искала светлое пятно.
Так вздрагивает в урагане
Корабль, тонущий на дно.

Как утопленников синих
Выплевывает глубина,
Труд других на утро кинет
И солью напоит волна.

Как мачты—вышки шахт, и жарко
Бьет толпами прибой труда.
Маячит на востоке ярко
России красная звезда.

Мих. Герасимов.

ОКНО В МИР

Хрен редьки не слаще. Борьба в Китае между кантонской революционной армией и реакционными гене-

ралами продолжается с большим ожесточением. Фактически вся полнота власти в стране находится в руках той или иной армии, занимающей отдельные области. Пекинское, так называемое центральное правительство фактически не имеет никакой силы.

Премьером нового пекинского кабинета является Веллингтон Ку, бывший министр финансов предыдущего кабинета. Новое министерство назначило министром финансов Пан-Фу, являющегося сторонником Чжан-Цзо-Лина. Очевидно, после поражения У-Пей-Фу все его ставленники потеряют влияние, уступив место креатурам Чжан-Цзо-Лина и Сун-Чуан-Фана. Но... хрен редьки не слаще.

На снимке: Веллингтон Ку, премьер нового пекинского правительства.

Волки и овцы. В одном из заседаний недавней сессии

Лиги Наций представитель Китая сделал сообщение о последнем англо-китайском инциденте на реке Янь-Цзы-Цзяне. В сообщении этом заключалось лишь правдивое изложение фактов нападения британских канонерок на город Вансян. Английская дипломатия была оскорблена «несправедливыми нападками» представителя Китая, и от имени британской делегации лорд Сесиль резко ответил китайскому представителю, сваливая вину с «английских овечек» на «кровожадных китайских волков». Впрочем, после наглого обстрела беззащитного города не приходится удивляться нынешней словесной бомбардировке английских дипломатов Китая.

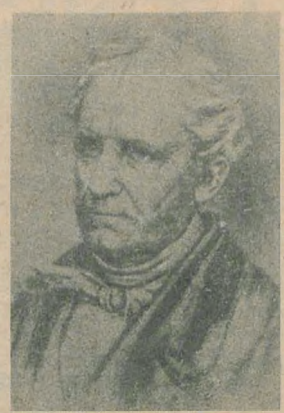
На снимке: делегат Китая в Лиге Наций—Чу-Чао-Сен.

Пауль Каммерер. В сентябре покончил самоубийством известный биолог д-р Пауль Каммерер. В октябре он должен был приехать в Москву, чтобы продолжать свои работы и читать лекции в Коммунистической Академии. Пауль Каммерер, зоолог по образованию, был доцентом при Венском университете. В последнее время он работал в биологическом институте Венской Академии Наук. Каммерер известен всему научному миру своими работами в области наследования приобретенных признаков. Факт переселения Каммерера в СССР для реакционной части ученого мира Запада обозначал «недопустимую демонстрацию» со стороны профессора. Борьба, долгие годы ведущаяся против Каммерера, как представителя монистической (материалистической) позиции в биологии, снова усилилась. В августе этого года в лондонском журнале «Nature» появилась статья д-ра Нобля, в которой Каммерер обвинялся в подделке препаратов, служащих доказа-

тельством правильности его научных выводов. В письме президиуму Коммунистической Академии он пишет: «Прочтя эти нападки, я направился в биологический институт, чтобы еще раз осмотреть спорный об'ект. Я нашел полное подтверждение указаний Нобля. Оказались даже еще и другие об'екты (почерневшие саламандры), у которых мои результаты были после смерти повидимому тушью «подправлены». Кто еще, кроме меня, заинтересован в том, чтобы произвести такие фальсификации, об этом можно только отдаленно догадываться. Но несомненно, что почти что вся работа моей жизни этим поставлена под сомнение. Вследствие этих фактов, хотя я лично не участвовал в этой фальсификации моих доказательных экземпляров, я не могу более считать себя подходящим человеком, чтобы принять ваше приглашение. В то же время я чувствую невозможность перенести это разрушение работы моей жизни. Я надеюсь, что найду достаточно смелости и силы, чтобы завтра с моей неудавшейся жизнью покончить». Так затравили мандарины буржуазной науки одного из редких передовиков-материалистов Европы.

На снимке: доктор Пауль Каммерер.

Юбилей Фенимора Купера. Недавно исполнилось 75-летие со дня смерти известного американского романиста Джемса Фенимора Купера. Сын богатого землевладельца в штате Нью-Йорк, он получил недурное образование. Любовь к путешествиям привела его к решению поступить на морскую службу. Ему было тогда всего 16 лет. Купер начал писать случайно, сказав как-то своей жене, что он мог бы написать лучший роман, чем тот, который они читали вдвоем. Чтоб доказать это на деле, он в несколько дней написал рассказ, который, впрочем, прошел незамеченным. Известность Куперу создали его романы из американ-



ской жизни. Писатель избрал себе область борьбы между занесенной в Америку европейской культурой и своеобразным укладом жизни индейцев. Он восставал против несправедливого отношения его соотечественников к представителям красной расы. Романы Купера—«Пионеры», «Последний из могикан» и др. переведены на все культурные языки и до сих пор читаются с большим интересом.

На снимке: Джемс Фенимор Купер.

Новый памятник Гейне. Недавно в Гамбурге воздвигнут памятник знаменитому немецкому писателю Генриху Гейне. Гейне в своей поэзии не замыкался в области чистого искусства. Он не мог с олимпийским спокойствием взирать на существовавший в Германии строй с его социальными противоречиями. Он охотно сменял поэзию ради публицистики, сам себя называя «храбрым солдатом в борьбе за освобождение человечества». Естественно поэтому, что германские реакционеры, антисемиты и фашисты всячески противодействовали попыткам соорудить памятник одному из лучших поэтов страны, умершему в добровольном изгнании в Париже. Бывший немецкий кайзер тоже не долюбливал поэзию Гейне и приказал в свое время убрать единственный в Германии памят-

ник Гейне подальше с его глаз. Теперь, невзирая на протесты немецких мракобесов, почитателям поэта удалось воздвигнуть в гамбургском городском парке красивый памятник Гейне, работы скульптора Гуго Ледерера.

Маттиа Баттистини. Среди небольшого количества артистических имен, ставших почти легендарными, проникших во все уголки земного шара и своим интернациональным искусством сумевших завоевать страны с самым различным жизненным укладом — достойное место занимает итальянский певец—Маттиа Баттистини. Место рождения его—Рим. Дата рождения—27 февраля 1857 г. Дебютировал он едва достигнув 20 лет, в 1877 г., в опере композитора Доницетти «Фаворитка» и сразу пленил слушателей и критику мягким бархатом своего вкрадчивого, свободно льющегося

баритона. С 1888 г. начинается расцвет артистической деятельности Баттистини. Он поет главные партии в лучшем итальянском оперном театре «Ла Скала» в Милане. Кроме замечательного по мягкости тембра звука, Баттистини являлся исключением среди штампованных итальянских певцов в смысле мастерства сценической отделки своих ролей. Гибкий, эластичный Баттистини играл блестяще все главные роли классического итальянского оперного репертуара. Уже в преклонном возрасте, благодаря великолепной вокальной школе, Баттистини умел доводить зрительный зал до восторга и пением своим, и исполнением. Ныне Баттистини живет в Северной Америке.

В. Джекобс, известнейший английский юморист, выпустил в свет новый сборник рассказов под названием

«Болтовня на море». Книга Джекобса восторженно встречена английской критикой, признавшей за писателем пальму первенства в 1926 году в области юмористики. В Библиотеке «Огонек» издана книжка Джекобса—«Выселение полицейского».

На снимке: последний портрет В. Джекобса.

Полумиллиона рублей за книгу. Бенедиктинское аббатство в Леванте хранило в своей библиотеке редчайший памятник книжного искусства—экземпляр библии, отпечатанный знаменитым Гутенбергом. Недавно монахи-бенедиктинцы, очевидно, нуждаясь в деньгах в виду «оскудения веры у прихожан», продали эту историческую книгу нью-йоркскому коллекционеру Отто Фольберу. Фольбер заплатил за книгу 55 тысяч фунтов стерлингов. Эта цена считается самой высокой из когда-либо уплаченных за книги.

С этим номером рассылаются книжки Библиотеки «Огонек»: подписчикам на две книжки — Л. Меррик—Рассказы о богеме, И. Эренбург—Рассказы.

Труды и дни маршала Пилсудского

Осень. Широкие ясени уже роняют золотые листья на землю, а маршал Пилсудский все тянется к природе, ближе к речке, к цветам и травке. Такой уж сентиментальный характер у него—ничего не поделаешь.

Маршал Пилсудский отдыхает в Друскениках, на маленькой, скромной вилле. Два рослых солдата из корпуса пограничной стражи стоят у забора, заграждая вход на виллу, где живет Пилсудский.

Пилсудскому очень хочется, чтобы и окружающее напоминало ему о временах Наполеона. Его личная охрана одета по военной моде 1812 г.—в короткую куртку—«уланку» и высокую шапку на голове.

Что же привлекает пана Пилсудского в Друскеники? Переутомленному от государственных дел маршалу нужен лишь отдых. Отдых этот заключается в свежем воздухе и живописном местоположении Друскеник.

Маршал Пилсудский приходит на берег Немана, ложится на мягкую траву и смотрит вдаль. Куда именно? Да, конечно же, на литовский берег. Вот куда направлены все помыслы нового Наполеона. Одиночество, панорама золотой осени — навевают сладкие воспоминания. Какое было лихое дело 7 октября 1920 года! Одной рукой Пилсудский подписал договор с Литвой, мановением другой он двинул полки генерала Желиговского на Вильно. И, когда Лига Наций заявила свой протест, Пилсудский не постеснялся сказать, что Желиговский захватил Вильно по своей инициативе и что с ним ничего нельзя сделать. Только два года спустя, накануне своего ухода с поста президента, Пилсудский заявил представителям европейских держав, что Желиговский действовал по его указаниям.

Пан Пилсудский на отдыхе в Друскениках. Любимое занятие маршала—лежать на польском берегу Немана и смотреть вдаль, на литовский берег. При одном виде Литвы у польского диктатора уже текут слюнки...

Теперь продолжать начатое дело кажется маршалу гораздо легче: маститый дирижер локарнского концерта—Чемберлен—дал согласие на захват Литвы. Чем ближе Пилсудский подойдет к рубежам СССР, тем лучше для локарнистов...

В Варшаве маршал Пилсудский живет в Бельведерском дворце. Здесь—амфилада отдельных комнат, и простота деревенской жизни сменяется суетливостью деловой обстановки. В кабинет маршала приходят министры за указаниями, сюда же являются ординарцы с докладами. Маршал—большой домосед. Он почти никуда не выходит, он даже не бывает на заседаниях сейма. Велика невидаль—польский парламент! Пусть говорят, что хотят, пусть делают, что хотят,—а пан Пилсудский будет вести свою линию.

Пан Пилсудский чрезвычайно доволен собой и той оригинальной карьерой, которую он сделал в жизни. Пилсудский так сказал о себе в 1922 году: «Моя поразительная жизнь, которую мне послала судьба, вызывает в с е о б щ е е глубокое изумление».

Как и итальянский диктатор, пан Пилсудский в дни своей молодости был «красным». Он сражался за дело социализма, и в годы первой русской революции с его именем связывают целый ряд экспроприаций и террористических актов. На стенах варшавской крепости—Цитадели—до сих пор можно видеть надписи, сделанные рукой царского узника Пилсудского.

Потом приходит 1914 год. Пилсудский о р г а н и з у е т польские легионы и сражается против союзников на стороне центральных держав. Он получает даже знак отличия от германского кайзера—«железный крест», который сверкает на его груди до тех пор, пока не меняется политическая ситуация. Победа союзников заставляет его перейти на сторону недавних врагов, и через несколько лет орден почетного легиона сменяет «железный крест».

Бывший социалист постепенно «бе-

Проходная комната во дворце Бельведер, в Варшаве. Виден потайной ход, через который в 1830 г. спасался от восставших юнкеров великий князь Константин Романов. В комнате—адъютанты Пилсудского.

леет»—должно быть, под цвет стен и мрамора варшавского Бельведера, в котором он теперь обитает.

Так хорошо чувствовать себя хозяином Бельведера, где все дышит такой стариной!

Исторической реликвией является, например, потайной ход, через который в ночь с 28 на 29 ноября 1830 года спасался великий князь Константин от восставших юнкеров.

Маршал Пилсудский испытал превратности судьбы. Не наводит ли его иногда на грустные мысли та легкость, с которой на этот раз он пришел к власти? И не приходит ли он иногда в маленькую проходную комнату Бельведера, чтобы, присев на мягком стуле, подумать немного о той минуте, когда и ему придется использовать этот потайной ход?

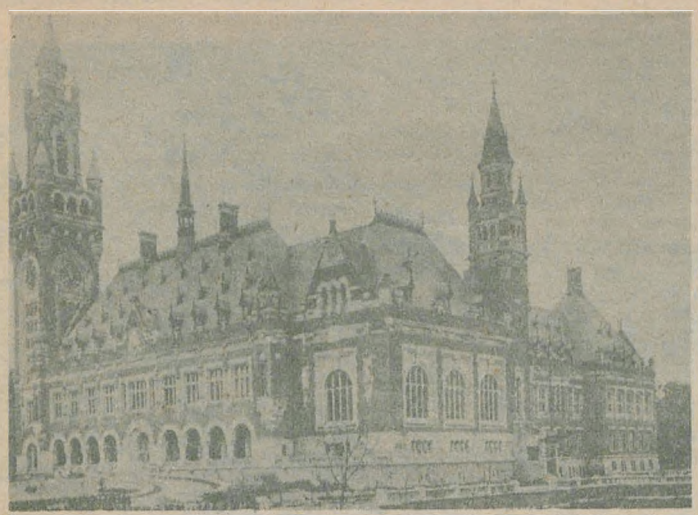
Вилла в Друскениках, в которой живет пан Пилсудский. У входа—личная охрана маршала в костюмах гренадеров наполеоновского времени.

Но на этот вопрос мы не можем никак ответить: это как раз та поза, в которой ни за что не захочет сняться польский Наполеончик.

Кельверий Лепский.

ЗАПАД ЗА НЕДЕЛЮ

Храм капиталистического лицемерия



Недавно состоялась очередная сессия «постоянного международного суда», помещающегося в Гааге (Голландия), во «Дворце мира», построенном по почину Николая Романова и на деньги американского миллиардера Карнеджи. Утвержденный 14 пунктом пакта Лиги Наций, этот «международный трибунал» из 15 судей, представителей различных стран, под председательством швейцарца Губера, является храмом капиталистического лицемерия и бесстыдства. На снимке: «дворец мира» в Гааге.

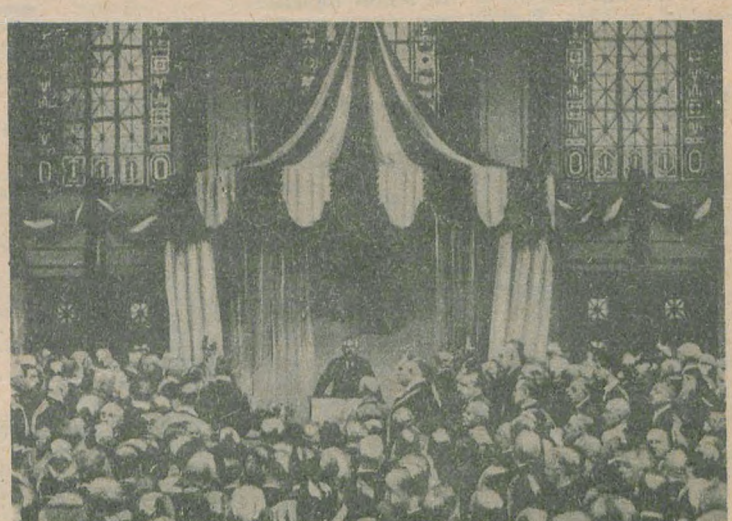
Освободите Макса Гельца!

Немецкий революционер Макс Гельц, один из вождей Германии в 1920—21 г.г. и пролетарской борьбы против попытки контр-революционного переворота Каппа в 1921 г., уже пять лет томится в тюрьме в Гроссрелитце. Германские рабочие неустанно требуют освобождения тов. Гельца. Недавно жена его Трауте Гельц посетила своего мужа в тюрьме и передала германским рабочим привет от него. Рабочие устроили жене тов. Гельца восторженный привет и организовали демонстрацию протеста, требуя освобождения тов. Гельца. На снимке: демонстрация в Рурской области с участием Трауте Гельц.

Пуанкаре выкачивает деньги

В поисках способов стабилизации франка правительство Пуанкаре старается выудить у населения все имеющееся на руках золото и серебро. С этой целью об'явлен особый «льготный курс» для желающих в ближайшее время обменять всякую монету на банкноты. Изнуренные нуждой трудящиеся массы вынуждены простаивать часами в очереди у банков для того, чтобы разменять по правительственному курсу свои жалкие сбережения. На снимке: «разменный хвост» в Париже у французского банка.

Полицейский „интернационал“



В Берлине закончила свои работы международная полицейская конференция. На конференцию с'ехались представители полиции всех буржуазных стран. Прусский минвнудел Зеверинг (недавно вышедший в отставку) произнес вступительную речь. Как и подобает желтому социалисту, он отметил, что роль полиции далеко выходит за рамки борьбы с уголовными преступниками и захватывает «всякую деятельность, сводящуюся к борьбе за порядок». Надо сказать, что в странах белого террора давно ведется работа по созданию полицейского «интернационала» для плодотворной борьбы с коммунистическими организациями. Во главе этого международного союза полицейских стоят: начальник венской полиции Шобер, начальник венгерской охранки Хетени и руководитель румынской «сигуранцы» (разведки)—Ромул Войнеску. На снимке: Зеверинг произносит речь на международной полицейской конференции в Берлине.

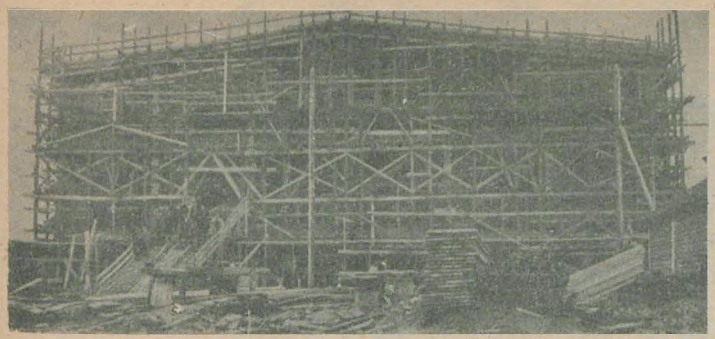
Молятся Аллаху!

Капиталистические государства всячески стараются использовать религиозные суеверия темных масс для своих целей. Марокканские племена, жестоко усмиренные французскими «цивилизаторами», получили в награду за свое вынужденное смирение мусульманскую мечеть, недавно выстроенную в Париже. Французское правительство пригласило в Париж на освещение мусульманской мечети своего ставленика — марокканского султана Мулей-Юссефа. Английские империалисты в свою очередь решили сыграть на религиозных чувствах порабощенных ими арабов. В Лондоне выстроена роскошная мечеть. На освещение мечети прибыл принц Фейзал, сын короля Геджаса—арабского государства, на словах—независимого, на деле—находящегося под контролем англичан. На снимке: здание первой мусульманск. мечети, выстроенной в Лондоне.

„Королевская республика“

Голландия — конституционная монархия, и поэтому монарх обычно открывает там очередную сессию парламента. Обычно социалисты не участвуют в торжественном приеме королевы в парламенте. Однако, в недавнем торжестве открытия сессии парламента принимали впервые участие социалисты, признавшие королеву «временной королевской главой голландской республики». Это трусливое отступление социал-соглашателей как раз совпало с военным бунтом резервистов в гарнизоне г. Ассена. На снимке: королева голландская Вильгельмина выходит из здания парламента в Гааге.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



КИРПИЧ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. Работы по постройке Балахнинского (под Нижним Новгородом) комбината Центробумтреста идут усиленным темпом. Почти закончено сооружение главного корпуса для двух мощных бумажных машин, годовая производительность которых равна 3 млн. пд. газетной бумаги. Фабрика будет одной из крупнейших в Европе. Фабрика будет пущена к началу 1928 г., и тогда в советскую страну не придется ввозить иностранную бумагу. На снимке: здание новой советской фабрики бумаги.

Фот. И. Иванова.

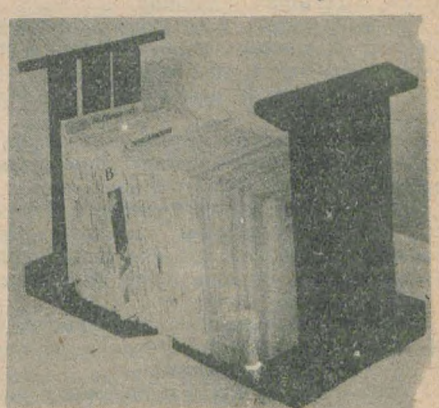
ПРИЕЗД Л. М. КАРАХАНА В МОСКВУ. В Москву прибыл для доклада правительству СССР о положении в Китае полномочный представитель СССР в Китае тов. Л. М. Карахан. На Северном вокзале тов. Карахан был встречен ответственными сотрудниками Наркоминдела, японским послом в СССР г. Танака, монгольским полномочным представительством в Москве, представителями советских учреждений и др. Для встречи тов. Карахана на вокзал явились также студенты китайского университета в Москве им. Сун-Ят-Сена, приветствовавшие тов. Карахана на китайском языке.

Фот. С. Фридлянда.

ВОЗВРАЩЕНИЕ П. К. КОЗЛОВА. В Ленинград возвратился известный исследователь Монголии П. К. Козлов. Козлов—ученик известного исследователя Средней Азии Пржевальского—еще в 1908 г. предпринял путешествие вглубь Монголии и сделал там ряд мировых открытий. Он первый произвел раскопки древнего китайского города Харакото, существовавшего много тысяч лет тому назад и погребенного с тех пор в песках пустыни. Теперь Козлов привез с собой до 20 пудов различных памятников монгольских древностей. Несмотря на трудность их перевозки из Монголии, почти все коллекции прибыли в Ленинград в полной исправности. В следующем номере журнала будет помещен очерк П. К. Козлова о его последнем путешествии. На снимке: П. К. Козлов (×) на Октябрьском вокзале в Ленинграде, тов. председателя Русского Географического О-ва—акад. В. Л. Комаров (××) и ученый секретарь О-ва Г. Г. Соколовский (×××).

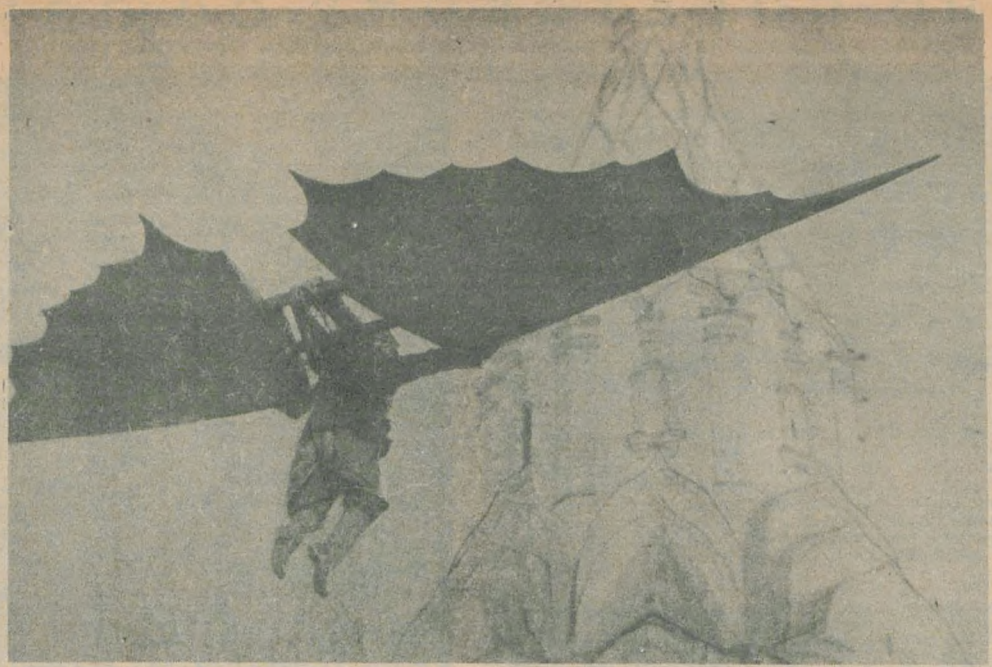
РАЗДВИЖНАЯ ЭТАЖЕРКА БИБЛИОТЕКИ «ОГОНЕК».

Выписывающим комплект вышедших книжек Библиотеки «Огонек» в количестве не менее 100 названий — непосредственно от Главной Конторы высылается бесплатно изображенная здесь настольная раздвижная английская этажерка, чрезвычайно удобная и изящная.



ПАМЯТНИК ВАЛЕРИЮ БРЮСОВУ. Во вторую годовщину смерти В. Я. Брюсова на могиле поэта, в Москве, в Новодевичьем монастыре, был открыт памятник работы худ. Андреева. На памятнике — барельеф с профилем поэта и надпись «Валерий Брюсов».

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В ПЕНЗЕ. В Пензе, в здании губисполкома, инструктором Всесоюзной шахматной секции Ф. И. Дуз-Хотимирским был дан сеанс одновременной игры на 40 досках. На снимке: шахматный сеанс в Пензе.



. . . Точно невиданная гигантская птица из сказки, с головой человека,—порхал Никишка...
(Из фильмы «Крылья холопа»).

ПОЛЕТ

Рассказ *Константина Шильдкрета.*

Шумная толпа запрудила поле перед собором в Александровской Слободе. У подножья звонницы стоял Лупатовский холоп, выдумщик Никишка.

Грозный узнал, что холоп изобрел крылья, на которых можно летать, и пожелал позабавить себя и английских гостей небывалой и неслыханной дотоле потехою.

Никишка неловко переминался с ноги на ногу, сотни устремленных на него глаз вызывали страх и смущение.

Многоголосая толпа неожиданно стихла и обнажила головы. Издалека, еще на повороте дороги, конный стрелец, приложив ко рту рупором руки, прокричал о приближении царя.

Никишка взволновался, поспешно склонился над крыльями, суетливо перенес их зачем-то на новое место.

Глубоко провалились и потемнели глаза. Решительным движением подхватил с земли крылья.

И, словно опасаясь погони, побежал на звонницу.

По дороге мчалась шестерка коней, запряженных цугом в царские сани. Впереди и с боков верхами скакали опричники.

Царские сани подкатили к шатру. Малюта и Басманов рванулись вперед, подхватили под-руки Грозного.

Чуть раскачиваясь, не спеша, поднялся Иоанн по скрипучим, покрытым мехами, ступеням, грузно опустился в кресло, недовольно проворчал, косясь на Вяземского:

— Куда царица запропастилась?

Опричник приложил к глазам ладонь, всмотрелся вдаль.

— Скачут.

По дороге, верхом, неслась Темрюковна. За ней, на взмыленных лошадях, едва поспевали наперстница и телохранители.

Царица с гиком и присвистом врезалась в шарахнувшуюся в разные стороны перепуганную толпу. Грозный добродушно усмехнулся, погрозился в пространство.

— Эка проказница! Ишь, топчет людишек!

Темрюковна на-ходу соскочила с лошади, в несколько прыжков взобралась на помост, шумно уселась в кресло, рядом с мужем, распахнула шубу.

Высоко вздымались, упруго обтягивая расшитую золотом и жемчугами парчевую кофточку, груди. Сквозь полураскрытые губы хищно сверкал крепкий оскал зубов.

Иоанн подал знак. В то же мгновение Никишка просунул голову в хомут.

Англичане недоверчиво улыбались за спиною царя, однако, не спускали глаз со звонницы. Один из них, перед самым полетом, вдруг что-то резко сказал толмачу, остальные горячо поддержали его.

Переводчик подполз на коленях к царю.

— Басурманы челом бьют.

Грозный вскипел.

Люди напряженно следили за снижающимся Никишкой. *(Из фильмы «Крылья холопа»).*

— Аль потеха им не потеха?

— Челом бьют на потеху. Не можно им глазеть на смерть человечью.

Иоанн ничего не ответил, только ткнул больно посохом в плечо переводчика.

Никишка обошел площадку, приделанную к основанию креста, поглядел вниз, измерил глазами расстояние.

Гордо выпрямился, свысока оглядел притихшую внизу толпу, встал на перекладину креста.

— Дер-жи-и-сь!

Могуче крикнул, расправив крылья:

— Держись!

Подпрыгнул, повис на несколько мгновений в воздухе.

Дикий вой прорезал поле, ледяным ознобом скользнул по сердцу толпы паническим ужасом.

Высоко в воздухе, точно невиданная гигантская птица из сказки, с головой человека, порхал, плавно снижаясь, Никишка.

Первыми очнулись английские гости. Обгоняя друг друга, они бросились из шатра навстречу холопу.

Царь, сдвинув брови, зорко следил за полетом. Когда мимо него пробежали иностранцы, довольно подмигнул Малюте, облизнулся, важно заложил руки в бока.

— Волил бы я увидеть такое в басурманской земле!

Никишка, сияющий, опустился на землю.

Толпа облегченно вздохнула.

Иоанн поднялся с кресла, выпрямил грудь.

— Пускай, поганые, помятуют царя московского.

Вдруг по лицу его пробежала мрачная тень и испуганно забегали глаза. Он снял порывисто шапку, суетливо перекрестился.

— Не божье то дело.

И, чувствуя уже, как злоба подкатывается к горлу, сверляще процедил еще раз:

— Не божье.

Взмахнул посохом, глубоко вонзил его в помост, вскочил, трясущеюся рукою ткнул в воздух.

Малюта с двумя стрельцами бросился в толпу, схватил Никишку, приволок к ногам Иоанна.

Фельетон *А. Зорича.* Рис. *М. Бабиченко.*

Жил был пес, его звали Ральфик, и им владело на юге весьма ответственное лицо.

Весьма ответственное лицо занимало в городе квартиру бывшего миллионера и мукомола, которого способный сынок был министром во Временном правительстве; мукомол был эн-эс (народный социалист) по убеждениям, эстет и лирик в душе. Он пил вермут, шкатулка с суматрскими сигарами в его кабинете изображала храм Дианы в Эфесе, и даже запись о деньгах, отданных в рост, велась в этом доме на точнейшей репродукции папируса времен царственного Хеопса.

Ральфик спал в этом стилизованном доме на сафьяновой подушке, под картиной Ватто, он ел с фарфоровой посуды, на которой герб мукомола изображал богиню Ату, сыпящую золото на жернов крупорушки; няня и шофер ответственного лица купали его в ванне, подстригали и особыми гребнями чесали шелковистую его, золотую шерсть; Марья Львовна, бездетная супруга ответственного лица, лично выводила его по утрам на прогулку и смотрела с умилением на естественные задержки его у окрестных заборчиков.

Собачье счастье похоже на человеческое: тот, кто ест кашу со шкварками, с завистью смотрит на кур, но получивши цыпленка, он обязательно пожелает соуса ламберон. В холе и неге Ральф, подросши, явно стал тосковать по хорошем собачьем обществе: он потерял аппетит и с грустью нюхал послед на улицах, всхлипывал во сне, урча и поворачиваясь, и Марья Львовна обеспокоенно щупала мизинцем его горячий и пересохший нос. Очевидна была необходимость радикальных изменений в режиме: Марья Львовна сожалела, почему, наравне с детскими, не подумали до сих пор об устройстве собачьих фребелевских садов. На семейный совет, где обсуждалась, как таковая, Ральфина тоска, был приглашен некто, ведавший транспортом в крае; он не назывался Молчалиным, но умел не только понимать, но даже предвидеть любое движение начальственного перста. Он высказал хозяевам горячее сочувствие, обещал справиться в скотолечебнике, сказал мимоходом, что нежность и привязанность к животным свойственна всем великим людям—и через неделю из другого города привез на аэроплане годовалого щенка лаверака. Щенок был ушастый, с белой лысинкой и шельмоватый: его назвали Бим, и он утвердился на второй подушке под вторым сюжетом Ватто.

Ральф ожил, и собаки вдвоем терроризовали вскоре весь двор: они рыли предполагаемых кротов, наворачивая под окнами кучи мусора и земли, драли соседских кур и таскали мясо из кухонь, до смерти пугали ошалелыми своими прыжками игравших в песке ребятишек и хватали за икры проходящих людей. Двор был населен ответственными работниками. Их ответственность была, однако же, меньше, чем лица, владевшего этой резвой собачьей парой; они безропотно сносили, поэтому, покусы, только ночью или в закоулке разрешая себе удовольствие перетянуть палкой четвероногого хулигана. Эти счастливые минуты выдавались не часто; на виду же они звали собак «Ральфик» и «Бимочка», и, чертыхаясь про себя, кормили их сахаром и обрезками от филе.

Наши дни не всегда зависят от нас, но чаще от обстоятельств: вскоре ответственное лицо переехало с юга на север. Несмотря на то, что в южном городе был жилищный кризис и люди ютились часто вшестером на квадратной сажени—собаки выехавшего ответственного лица остались жить с няней в стилизованной квартире мукомола, эстета, лирика и покровителя изящных искусств.

Иные, чересчур горячие, пробовали возмутиться. Другие, трезвые, считали, что надобно оставить собакам жилую норму с академическим излишком, разбронировав все же остальную площадь. Но «вето» не было снято, и собаки с няней, неуплотненные, остались в опустевшей квартире мучника. Попрежнему няня мыла и чесала их, попрежнему кормила с фарфора и на шнурках выводила, по мере надобности, к забору; но отношение к ним во дворе резко изменилось. Теперь уже никто не стеснялся швырнуть в них камнем, пнуть сапогом или окатить из окна помоями; потеряв былую независимость, они часто убегали теперь со двора, поджав хвосты, скверно чувствуя себя в этом враждебном окружении.

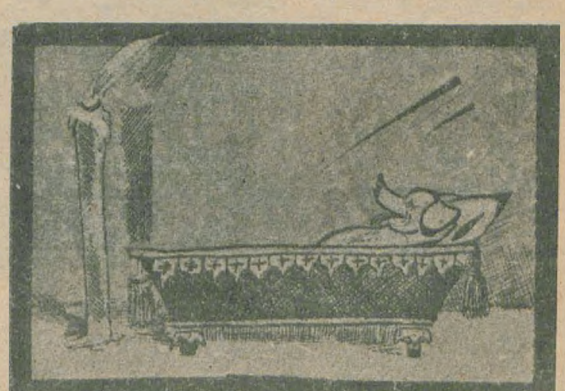
Марья Львовна, супруга ответственного лица, дважды пересекая страну, с севера приезжала на юг проведать любимцев. Она журила няню за неподстриженную шерсть и возмущалась бессердечием людей, имевших дерзость претендовать на это собачье палаццо: помилуйте, не на улице же жить Ральфу?!

В третий раз Марья Львовна приехала, когда Ральф, вывалявшись на свалке, заболел чесоткой. Его поили с ложечки настоем из богульника и мазали благовонным маслом, у постели его бессменно дежурили врачи, и взволнованная хозяйка трижды созывала консилиум ветеринаров, собаководов, псарей и природных любителей и специалистов собачьего дела вообще.

Богульник не помог, и псари оказались дилетантами: Ральф скончался трагически на расцвете пятой весны.

В сильнейшем горе, Марья Львовна плакала три дня, запершись в розовом будуаре, никого не приняла из тех, кто приезжал с соболезнованием, и вся опухла от слез. Останки Ральфа на автомобиле отвезли за город и предали погребению в поэтической и живописной окрестности. На похоронах, кроме няни и шофера, был еще некто, ведавший транспортом в крае и привезший в свое время на аэроплане лаверака Бима; он рассудил благоразумно, что хоть начальство и перешло в другой город, уважение оказать все-таки должно—еще пригодится воды напиться. Поплакав три дня, Марья Львовна отбыла на север, строго наказав все хранить попрежнему и, в знак памяти, оставить нетронутой осиротевшую ральфину подушку под картиной Ватто.

В стилизованной квартире остались теперь няня с Бимочкой: Бимочка кушает суп пейзан и сахар на сладкое, няня моет, чешет его и на шнурке выводит понюхать следы на улице...



Блуждающим, помутневшим взором Грозный впился в лицо выдумщика.

Вытянул шею, часто задергался клин бороды, на почерневшем лице бухли, суетливо расползались багровые жилы.

— На крест взгляни!

Сам повернулся к собору, ударил себя в грудь кулаком.

— Человек—не птица, крыльев не имат!

Исступленно затопал, выкрикивал хрипло, бессмысленно, обдавая Никишку брызжущею слюною:

— Не имат! Крыльев не имат! Не имат!

Остановившиеся зрачки жутко впились в Малюту.

Грозный, медленно разгибая спину, окрепшим голосом приказал:

— Отруби ему голову!

Притихшая толпа расступилась, пропустила окруженного конвоем Никишку.

Англичане, узнав через толмача о суде царя, о чем-то взволнованно зашептались. Один из них поднял крылья и подошел к Иоанну.

Англичанин умильно заглянул в лицо Грозного, перевел взгляд на крылья и через толмача попросил:

— Продайте нам эту игрушку.

— Больно горазды... Все-то вы нехристи!

Вырвал крылья из рук, бросил их под ноги Вяземскому.

— Оные крылья, дьяволом сооруженные, завтра же после торжественной литургии огнем сжечь.

К. Шильдкрет.

МЕДВЕЖЬЕ НОВОСЕЛЬЕ

Очерк *Веры Инбер*. Снимки *А. Шайхета*.

Жить в Москве настолько тесно, что на каждый новый или хотя бы строящийся дом смотришь с вожделением. Представляешь себе новые просторные комнаты, чистые стены, невыщербленные полы. Все новое, чистое, свежее, где можно начать чистое, новое, свежее существование. Так, вероятно, чувствовали себя звери Зоопарка, когда их перевели на их новые квартиры.

Гагенбек первый устроил в Гамбурге Зоологический сад, в котором звери были не в клетках, а на свободе. Конечно, свобода эта только кажущаяся. Рвы, наполненные водой, проволочные сетки, искусственные скалы и ограды—преграждают доступ в прекрасный мир, на соблазнительные дорожки, где ходят взрослые и дети, где читают газеты и продают вафли, но где появление полярного медведя или уссурийского тигра является мало желательным... Гагенбек в своей книге рассказывает, как его мучила мысль об уничтожении клеток, приводящих в отчаяние и животных, и посетителей. Хоть немного простора, хоть иллюзия свободы.

Надо сказать, что в новом отделении Зоопарка эти иллюзии очень велики. Обширное пространство, бывшее никчемным пустырем, превращено теперь в подобие заповедника. Открытие было в воскресенье. Тогда все было очень торжественно. Светило очаровательное осеннее солнце. Зверей перевели в пять часов утра. Вероятно, они долго осматривались на новом месте. Медведи, удовлетворенно вздыхая, щупали лапой воду и убеждались, что она достаточно холодна, почти так же, как у родимого полюса в теплый летний день. Разросшееся семейство лисиц, с пушистохвостым отцом во главе, обшарило всю свою территорию и выразило полное удовлетворение. Уссурийские тигры, ударяя хвостом по бедрам, подымали облако желтого песка, совсем как в пустыне. От их бархатных лап оставались бесчисленные воронки, так много раз они прошли взад и вперед. Наконец, они легли, и мягкое северное солнце осветило черные полосы их шкур. Черная медведица с двумя детьми обнюхивала все углы, шлепнула медвежат за чрезмерное любопытство,— все вместе легли отдыхать. Что касается всевозможных гусей, «лебедей-шипунов», «лебедей - кликунов», караваек, цапель таких и цапель этаких, то они, хоть и на старом месте были прекрасно устроены, но здесь прямо захлебнулись простором и нежно-зеленой рябкой, покрывающей их пруд.

Гималайский медведь на «острове зверей».

В тот день в Зоопарке пребывало свыше тридцати тысяч человек. Все было празднично, как и подобает в день переезда на новую квартиру. Я пришла в будничный день. Солнца не было. Наоборот, с неба сыпалась серая крупа, и ветер ввинчивался в рукава. Казалось, что в такой день в парке никого не будет. Но там были люди, было, как всегда, много детей, проходили экскурсии. И молодой руководитель, рассказав все, что нужно, о птичьей экзотике, с особенным удовольствием обратил внимание экскурсантов на обыкновенного нашего аиста, который, не смущаясь фламинговой компанией, ел червяка и запивал его водицей... Прежде, чем пройти в новый Зоопарк, мы быстро пробежали старый. Многие отделения были пусты и выглядели, как дачи после отъезда дачников. Обезьяны почти все сидели внутри, и только пара мартышек заботливо и грустно ела морковь. Двое беспризорных глядели на них пристально, и тоже заботливо и грустно. Словно и тех, и других беспокоила близкая зима. Питон, задушив кролика и положив его рядом с собой, чтобы никто не отнял, через стекло рассматривал посетителей. Голова у него—как у гуся, только без клюва, а язык похож на тоненький, длинный якорь. Фламинго были еще на открытом воздухе, и розовые их ноги казались покрасневшими от холода, хотя такими они бывают всегда. Нам сказали, что их сегодня же переведут в зимнее помещенье, где тепло, как в раю.

— А как же их переведут? Ловить сначала будут или как?

— О, нет. Их просто будут тихонько гнать метл... ступаем не только с птицами, но и с животными, нап... скими львами.

Тигры на своем островке.

Мне показалось это забавным. Так необычно до... эта метла, подгоняющая толпу розовых птиц. Наконе... в новое отделение. Повторяю, был совсем будничный ... холодный. И от этого звери были совсем дикие и пр... себя дома.

На большом каменном острове с каждой стороны ... нибудь другой. Больше всего—медведей. Нужно ск... открытом воздухе, на острове, будут жить только ... отнюдь не экзотические. Даже тигров сюда пер... уссурийских, а не африканских.

Когда мы подошли, черный медведь был очен... сидя, плыл во рву и ловил то, что ему бросали. Н... несмотря на надписи, в ров бросают всякую чепу... образом, окурки. Черный медведь, стеная от у... ловил носом скользкий огрызок папиросы, который ... дальше. Наконец, медведь придержал его лапой и, ... блюдо оказалось несъедобным. Он оставил его и н... за красной гвоздикой, чрезвычайно декоративной в ... Он поймал ее, вынес на камень и стал рвать леп... пестком, как бы гадая: любит — не любит. Но ... невкусно, и, в конце концов, он утешился корочкой ... медведи как раз при нас вышли на камни из вну... мещенья. Человек, стоящий вверху на скале, закр... калитку особым приспособлением. И белый огром... как раз яренный человек, тряс железо, но безуспе... спали. Их бурая шкура совершенно сливалась с зем... лежат у себя в лесу, прислушиваясь к осени. Остров ... готов, и странно выглядят фартуки каменщиков ... шистыми шкурами.

В жилищах почти всех зверей посажены дер... ведей лежит даже полуповаленный ствол, специа... значенный для лазанья и прочей медвежьей физк... же касается живых деревьев, то они почти сп... верхушка свободна) запрятаны в род железной тру... кой внутри фанерой. Совершенно очевидно, что э...

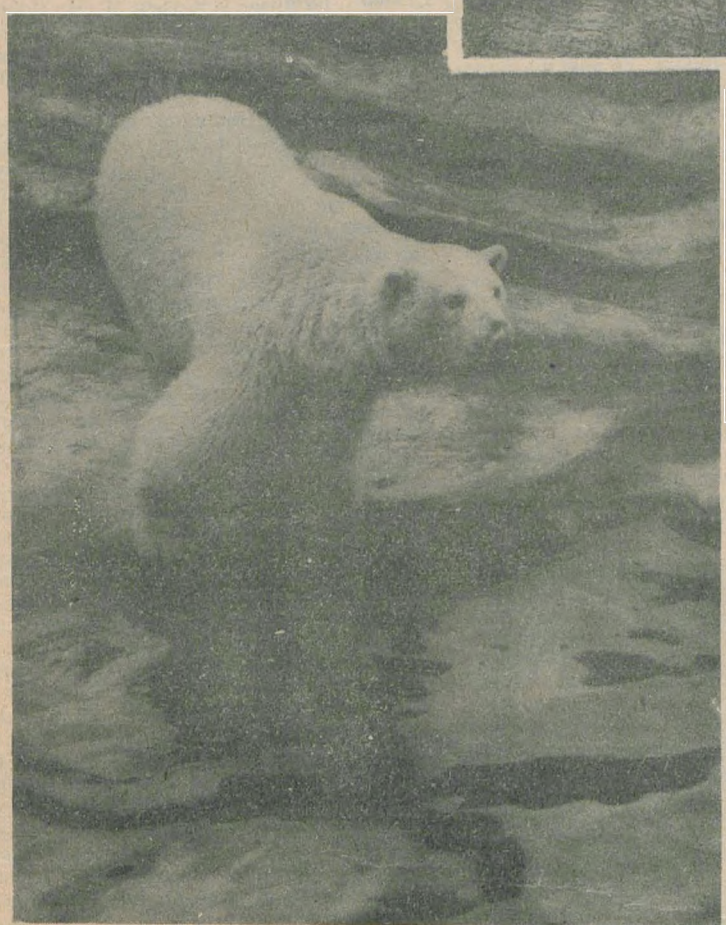
с целью защитить древесную кору от когтей товарищей Топтыгиных. Так и стоят деревья, как коленчатые самоварные трубы.

В особом месте, на искусственной скале из камней, живут кондоры и тур. Если тигры и медведи отделены от публики рвом с водой, который и переплыть невозможно, то эти мрачные птицы имеют полную свободу. Правда, скала отгорожена внизу проволочной решеткой, но смешно думать, что это может помешать кондору лететь, куда ему вздумается. Очевидно, у птиц либо подрезаны крылья, либо придумано еще что-нибудь. Но при взгляде на груду камней жутковато становится при мысли, что вдруг оттуда обрушится крылатая глыба, снабженная несокрушимыми когтями. Кондоры мрачны. Не знаю, какой вид у них на воле, но здесь, в пределах Зоо-

Фламинго на «болоте» новой территории Зоологического сада.

ное пространство, подошла близко к ограде и приблизила к проволочному отверстию большой и кроткий глаз. Быть может, ее страшила так быстро наступавшая осень и она искала сочувствия у человека... У выхода птицы спали: «лебедь-шипун», «лебедь-кликун», «огарь» и «белощекая казарка» свернулись у берега. Только небольшая серая уточка весело плыла по темной воде. Да беспризорные воробьи, ничего не боясь, летели навстречу вечеру.

Вера Инбер



Белый медведь в «Полярном море».

парка, пожалуй, ни одно животное, ни одна птица не грустит столь грозно. Даже у тигров, даже у львов бывают минуты благодушия. Как-то мне довелось быть на киносъемке. Лев не только был доволен, но, положительно, позировал. Он поворачивал величественную морду к аппарату и пышно хмурил брови. Проходила секунда, и складки его рта раздвигались, как театральный занавес: несомненно, это была улыбка. То, что я не ошиблась, доказал мне человек, работавший в Зоопарке. Указывая на одну симпатичную лисицу, он сказал:—Эту лисицу снимали много раз. Она снимается так охотно, что мы прозвали ее Мэри Пикфорд.—Теперь эта рыженькая быстроглазая Мэри Пикфорд блаженствует почти на свободе. Но кондоры никогда не блаженствуют. Так и в этот день они сидели, закрывшись крыльями, как тучей, и только голая шея выглядывала из насупленных перьев.

Небо потемнело. Ветер грозно засвистал по аллеям. Лань, имеющая в своем распоряжении громадное отгорожен-

Пруд с плавающей птицей.

Подлинные и неподлинные рисунки Гоголя

Очерк *Н. О. Лернера.*

Покойный П. П Гнедич, драматург, беллетрист и критик искусства, однажды выразил сомнение в принадлежности Гоголю тех известных рисунков, которые прилагаются к большим изданиям сочинений Гоголя (10-е издание под редакцией Тихонравова, издание Брокгауз-Ефрона под редакцией В. В. Каллаша). Впервые они были воспроизведены Тихонравовым при выпущенном им в 1886 г. издании первоначального сценического текста «Ревизора». Это—городничиха с дочкой и два варианта последней, «немой» сцены комедии. Рисунки в полном смысле слова мастерские и недаром пользуются популярностью; всякий режиссер, ставя «Ревизор», считает своим долгом следовать им.

Кукла. Рисунок Н. В. Гоголя. Заставка к сказке В. Ф. Одоевского «О том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту».

Гнедич об'явил их под большим сомнением. «Что они деланы под его наблюдением, может быть, с его набросков — возможно, но, вернее даже, они отражают сценическую постановку «Ревизора» в Александринском театре, а не сделаны до этой постановки. Сцена последней картины, когда жандарм об'являет о приезде чиновника из Петербурга, обличает технику привычного рисовальщика. Штрих, манера, некоторая академическая условность в движениях иных персонажей указывают на то, что рисунок слишком отошел от авторского наброска и мало имеет общего с Гоголем.... Мнение это еще более укрепляется, если мы сравним финальную сцену с другими набросками, несомненно принадлежащими Гоголю и дошедшими до нас». Обратил внимание Гнедич и на платья дам, изображенных тут: они одеты по моде не тридцатых, а сороковых годов.

В частности, вопрос о рисунках Гоголя пытался решить проф. М. Н. Сперанский (сборник «Беседы», 1915 г., изд. Моск. Общества истории литературы). Независимо от Гнедича, он указал, что рисунки к «Ревизору» достоинством выполнения «выделяются среди остальных рисунков Гоголя настолько резко, что как-то не верится, чтобы они и остальные могли выйти из-под пера одного и того же лица», но в авторстве Гоголя все-таки не усомнился. Между прочим, Сперанский пришел к выводу, что все «рисунки Гоголя, взятые вместе, обращают на себя внимание пестротой техники: то это рисунок человека, обладающего техникой рисунка, то довольно слабого, чуть не самоучки; причина этого лежит, быть может, в настроениях автора, столь неустойчивых, нервных»... Но едва ли и при самой неустойчивой психике возможны подобные резкие колебания. Приобретенная техника никогда не может быть чем-то таким, что способно на время исчезать бесследно: она по мере своего развития сама делается составною частью психики художника и в самом падении мастера всегда виден мастер.

О высоком достинстве рисунков к «Ревизору» не может быть двух мнений. Оно таково, что их невозможно приписать тому самому перу, которым сделаны не возбуждающие никаких сомнений рисунки Гоголя. Здесь воспроизведены два непререкаемых рисунка Гоголя: рука иная,—это видно сразу. В рисунках к «Ревизору» Гоголь мог участвовать только композицией, но их манеры, движения, экспрессия,—этого Гоголь дать не мог. Думаем, что Гнедич был прав, что рисунки эти относятся к тому времени, когда «Ревизор» уже давно зажил театральной жизнью, и что в них закреплена сложившаяся сценическая традиция. Кто их автор? По манере их можно бы приписать одному из братьев Чернецовых, но тою же манерою не хуже их владел друг Гоголя, замечательный рисовальщик Е. А. Дмитриев-Мамонов, зарисовавший чуть не всех московских славянофилов, художник, ныне несправедливо забытый. Им, кстати сказать, создан самый лучший из всех портретов Гоголя. Дмитриеву-Мамонову вернее, чем кому бы то ни было другому, можно приписать эти рисунки.

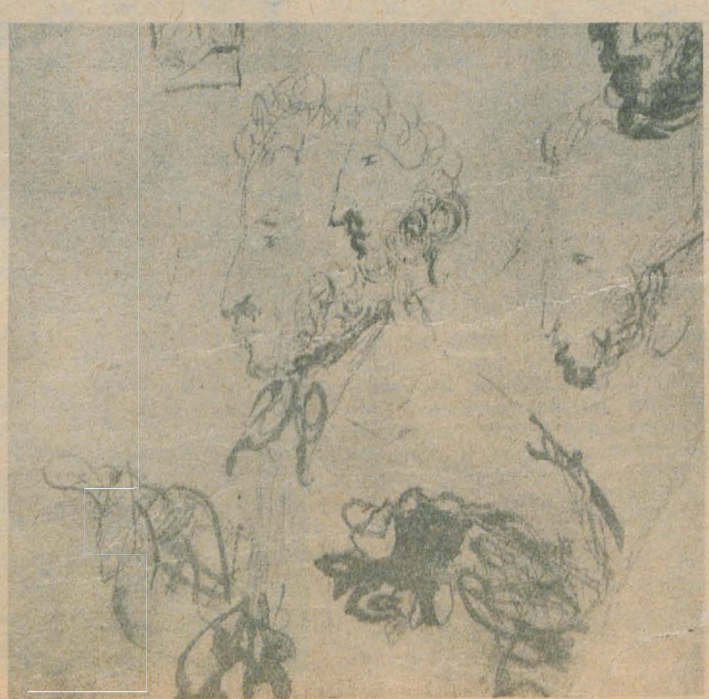
Хотя сам Гоголь с обычным своим гиперболизмом переоценивал свои способности к рисованию, но оставленное им живописное наследие говорит лишь о посредственном дилетантизме. Юношеские его рисунки—не самостоятельные, ученические архитектурные чертежи. В зрелом возрасте он пытается набросать портрет Пушкина. *Четыре профиля* чернилами говорят о довольно тяжелой и мало удачной борьбе между замыслом и неумелой рукою. Характерно-основная черта профиля Пушкина схвачена верно, но лицевой угол, изгиб носа каждый раз не те; относительно удачнее других самый верхний набросок. А ведь еще до знакомства с Пушкиным Гоголь посещал рисовальный класс Академии Художеств. Сохранились рисунки его, относящиеся к этому времени—деревянные, сухо-академичные студии на библиейские темы.

Здесь мы воспроизводим два рисунка, изображающие куклу: один из них—кукла в шляпке, под колпаком—Гоголя. Проф. Сперанский нашел ее в бумагах знаменитого собирателя русских народных песен П. В. Киреевского; он набросан на листке с украинскими песнями, которые Гоголь прислал Киреевскому. Относительно он недурен, но я, признаться, не вижу в нем ни «филигранности», ни «отделки мелочей», которые усмотрел М. Н. Сперанский. Напротив, он тем-то и лучше других, что небрежен и легок по приемам. М. Н. Сперанский датировал его 1830—1834 г.г.

Кукла в шляпке под колпаком. Рисунок Н. В. Гоголя, найденный в бумагах знаменитого собирателя народных песен П. В. Киреевского.

Смысл этого рисунка, по нашему мнению, об'ясняется вот чем: 8 февраля 1833 г. Гоголь писал А. С. Данилевскому, что «князь Одоевский печатает фантастические сцены под названием «Пестрые сказки»; рекомендую: очень будет затейливое издание, потому что производится под моим присмотром». Книжка вскоре вышла в очень оригинальной обложке и с красивой титульной страницей, отпечатанной несколькими красками. «Пестрые сказки с красным словцом, собранные Иринеем Модестовичем Гомозейкою, магистром философии и членом разных ученых обществ, изданные В. Безгласным», давно уже являются одною из самых выдающихся книжных редкостей и занимают совершенно исключительное место в истории нашей иллюстрированной книги. Кукле здесь посвящена прекрасная остроумная сатирическая «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту». Несомненно, для этой сказки и был набросан Гоголем рисунок куклы. Может быть, Гоголь предназначал его не для опубликования, а лишь для руководства иллюстратору. Сказка в печати начинается другим рисунком, изображающим куклу, которая стоит на подставке, печально опустив голову. Этот рисунок гораздо проще гоголевского, который не мог бы гармонировать с остальными иллюстрациями, помещенными в этой замечательной книжке. Гоголь был самое большее техническим редактором этого издания.

Возвращаемся к зарисовкам сцен из «Ревизора». Читателю достаточно взглянуть на наброски куколки и пушкинского профиля, чтобы убедиться, что зарисовки «Ревизора» не принадлежат Гоголю. Перед нами два автора, ничуть не похожие друг на друга. Один—слабый дилетант, другой—законченный артист, и составлять единую душу в едином теле они никак не могли. И если Гоголь сделал эти превосходные рисунки к «Ревизору», то все остальное нарисовано не Гоголем,—а это уже совсем невероятно.



Пушкин. Собственноручные наброски Н. В. Гоголя.

Н. Лернер.

Уэллс в Петербурге в 1920-м году. Этот интересный снимок сделан в Петербурге (Ленинграде) в Доме Ученых в 1920 г., когда английский романист Г. Уэллс был в РСФСР. На снимке: посредине—Г. Уэллс (×), слева от него—Максим Горький, справа—Ф. И. Шаляпин. На полу сидит сын Уэллса.

В ГОСТЯХ У УЭЛЛСА

Очерк *Т. Корда.*

Пресловутый лондонский туман уже дает себя чувствовать, особенно когда я иду вдоль набережной.

Радостное волнение подгоняет мои шаги: я иду к Герберту Джорджу Уэллсу, одному из крупнейших столпов современной английской литературы. В этом месяце знаменитому писателю исполнилось 60 лет, и к своему юбилею Уэллс выпустил свое новое произведение под заглавием «Мир Вилльяма Клиссольда». Этот об'емистый трехтомный роман носит характер автобиографии.

В предисловии Уэллс коротко говорит и о своих политических убеждениях:

«Я теперь гораздо больший революционер, чем я был когда-то».

Уэллс живет в Лондоне, в шумной бюрократической части города, вблизи правительственных зданий. В огромном доме, на пятом этаже, писатель занимает небольшую квартиру, из окон которой открывается вид на Темзу. Он живет очень скромно, особенно, если принять во внимание, что он зарабатывает от 60 до 80 тысяч фунтов в год (600—800 тысяч рублей).

Подобно Диккенсу, Уэллс любит лихорадочную жизнь большого города. Правда, бывают моменты, когда он нуждается в отдыхе. Тогда он уезжает в свой деревенский коттедж, чтобы там спокойно работать. Его квартира обставлена скромно. Здесь старая мебель, потрепанный письменный стол, затянутый зеленым сукном. Это—его письменный стол. В углу—маленькая, переносная пишущая машинка. Уэллс, этот великий мечтатель нового мира, редко пишет пером; его пишущая машина рождает великие творения, и только для частных писем он пользуется самопишущей ручкой.

Дверь открывается, и в комнату входит Уэллс. Почти не верится, что ему уже исполнилось 60 лет. Он—несколько тучный и широкоплечий человек, с белокурыми волосами и карими глазами. В его внешнем облике нет ничего характерного для великого писателя. Он говорит очень медленно и размеренно. Улыбка не сходит с его лица.

— Имейте в виду,—говорит он,—я никому не даю интервью. Мы будем беседовать с вами.

Я перехожу к сути своего посещения. Мне хочется прежде всего узнать о жизни Уэллса, о начале его деятельности.

— Когда мне исполнилось 13 лет,—рассказывает Уэллс,—мне пришлось прекратить обучение в школе, так как мой отец обанкротился. В течение нескольких лет я служил учеником у одного коммерсанта, который вскоре сделал меня своим компаньоном. Тогда я получил возможность посещать Кенсингтонский колледж. Моим любимым предметом была зоология. В ранней юности я уже издавал маленький журнал. Издавал я журнал и во время моего пребывания в университете. Тогда же я стал писать критические статьи и небольшие рассказы. Мне было 29 лет, когда вышла моя первая книга рассказов под названием «Машина времени».

Затем Уэллс высказывается о современной литературе. Он уделяет большое внимание английским и американским романисткам. По его мнению, женщины гораздо оригинальнее в выборе сюжетов и наблюдательнее в обрисовке характеров.

Г. Уэллс.

— Современному писателю все труднее и труднее находить темы для своих романов. Проблема брака уже достаточно навязла в зубах, и измена женщины не может больше служить сюжетом, так как в этой теме заключается повседневная комедия и трагедия нашей жизни. Из английских писателей наиболее четко и ярко пишет Бернард Шоу. Из иностранных романистов мне больше всего нравится Кнут Гамсун. Вообще же говоря, мне трудно высказываться об иностранной литературе, так как я ее не могу читать в оригинале, а судить по переводам нелегко. Если вы интересуетесь моими литературными планами, я могу вам сообщить, что я пишу роман, героями которого являются крупнейшие фабриканты мира—Форд и Ситроен. Я считаю, что их деятельность—интересная тема для романиста.

По вопросам политики Уэллс высказывается неохотно. Он отмечает, что никогда не являлся активным политическим деятелем и что по убеждениям своим он близок к рабочей партии. Политические взгляды Уэллса уже были достаточно раз'яснены советской печатью. Очень жаль, что столь крупный художник, как Уэллс, поддался влиянию соглашательских взглядов Макдональдов и Томасов.

Что касается судеб европейских держав, Уэллс предсказывает их коренное изменение в текущем столетии. В частности, он предвидит крах британской империи. Это не означает гибели английского языка и английских традиций.

Внезапно наша беседа обрывается. В комнату входит миссис Уэллс и сообщает о том, что Уэллса ждут по делу.

Уэллс спокойно встает, протягивает мне руку—белую, мягкую руку,—и уходит в соседнюю комнату.

Я еще беседую несколько минут с женой писателя. Она рассказывает мне, что предстоящую зиму они собираются провести в Испании или Португалии, так как Уэллс не переносит сырого лондонского климата. Миссис Уэллс рассказывает также, что она ведет все дела мужа. «Он—только художник, а я веду переговоры с издателями, занимаюсь его корреспонденцией и т. д.».

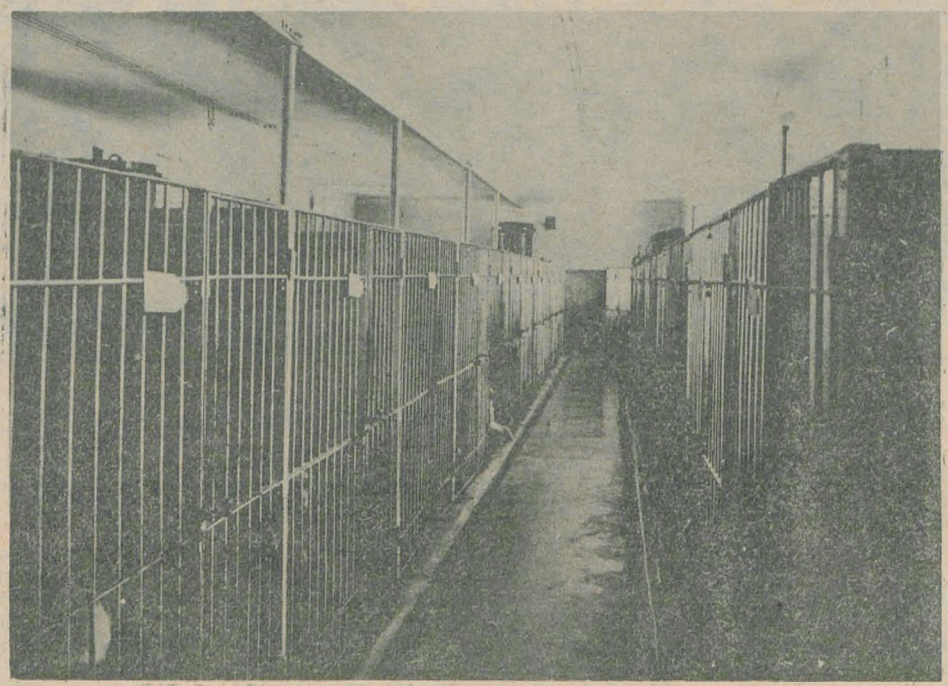
Я прощаюсь с хозяйкой дома и ухожу. В голове роится хаос мыслей, навеянных впечатлениями от короткой, но интересной беседы с великим романистом наших дней.

Перевод с рукописи *А. О.*

ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ

Статья старшего физиолога Академии Наук д-ра Н. А. Подкопаева об условных рефлексах.

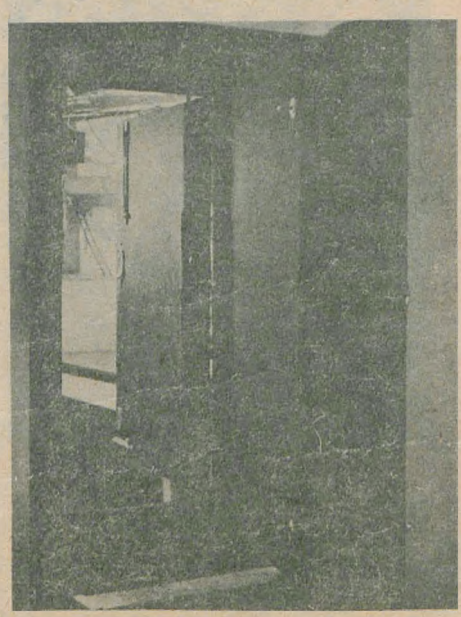
Осенью текущего 1926-го года исполняется ровно 25 лет со времени появления первой работы, произведенной одним из сотрудников акад. И. П. Павлова—И. Ф. Толочиновым)—из области условных рефлексов. За истекшие 25 лет произведено по этому методу огромное (свыше 200) количество экспериментальных работ, и термин «условный рефлекс» стал знаком самым широким кругам читателей. Начавшись со скромных опытов полунаблюдательного характера, метод этот вызвал к жизни чрезвычайно большое число научных работ, которые с течением времени приобретали все большую и большую тонкость и точность, углубляясь в самые скрытые уголки разросшейся грандиозной проблемы. Что же имеет своим предметом учение об условных рефлексах? В чем его интерес, каковы его достижения? Что сулит он нам в будущем? Постараемся ответить на эти вопросы, считая, что читатель знаком с самыми общими основами этой области науки хотя бы по статье нашей, помещенной в «Огоньке» (см. внеочередной номер «Огонька», посвященный 200-летию Академии Наук).



Собачник из 50 животных при физиологической лаборатории академика И. П. Павлова при Академии Наук СССР. Собачник выстроен по всем правилам гигиены.
Фот. И. Е. Дремина.

Метод условных рефлексов позволяет изучать деятельность самого высшего отдела центральной нервной системы, а именно—коры больших полушарий головного мозга, т.-е. того отдела нервной системы, с которым связана, по всеобщему признанию, так называемая «психическая» или «душевная» жизнь животных и человека. Но школа акад. И. П. Павлова сознательно берет эти термины в кавычки, т. к., не отрицая, понятно, самого факта субъективных переживаний, она, опираясь на факты, добытые методом условных рефлексов, отрицает совершенно: 1) наличность у живых существ «души», как особой нематериальной сущности, не подчиняющейся законам физики и химии, и 2) ценность и научное значение субъективной психологии, пользующейся для изучения высшей нервной деятельности методом самонаблюдения. Вся сила и вся суть метода условных рефлексов в том и заключается, что этот метод позволяет изучать сложнейшую деятельность головного мозга совершенно объективно, т.-е. не прибегая ни к каким психологическим спорным толкованиям, а стоя исключительно на почве опыта, т.-е. производя на данное, скажем, животное те или иные воздействия (раздражения), точно регистрируя получаемые ответные изменения (реакцию) и устанавливая между теми и другими причинную связь. Пользуясь указанным методом, акад. Павлову и его ученикам удалось установить целый ряд правил, по которым работает сложный механизм головного мозга, а по этим правилам воссоздать и общую картину деятельности этого органа. Все производившиеся до сего времени опыты проведены в лабораториях И. П. Павлова исключительно на собаках. И это потому, что, приступая к изучению какой-либо малоизвестной и сложной области,—а головной мозг в его высшей формации человеческого мозга является самым сложным механизмом, который только имеется на земле,—следует, понятно, начинать с менее сложного и лишь постепенно переходить к более сложному.

Несмотря на то, что в лабораториях И. П. Павлова опытов с условными рефлексами на других живых существах до сего времени не делалось, полученные результаты дают огромный и чрезвычайно ценный материал для тех, кто имеет дело с деятельностью человеческого головного мозга,—в первую голову, для психиатров и педагогов. В этом, конечно, нет ничего удивительного, если вспомнить, что так называемое эволюционное учение говорит о наличности постепенных переходов как в формах, так и в деятельности всего животного царства—от простейших до самых сложных, кончая человеком. Перечислим здесь те главные пункты учения об условных рефлексах, которые имеют непосредственное отношение к «психической» деятельности человека.



Звуконепроницаемая камера для работ по условным рефлексам при физиологической лаборатории академика И. П. Павлова. Видна внутренность камеры со станком для подопытного животного.
Фот. И. Е. Дремина.

На первом месте здесь стоит явление сна. Механизм сна, его наступление, его различные фазы, — все это стало теперь совершенно ясным, благодаря учению об условных рефлексах. Дело в том, что вся нервная деятельность слагается из двух состояний: возбуждения и торможения. И вот оказалось, что торможение и сон, это—один и тот же процесс. Если торможение имеется в одном небольшом участке мозга, то мы имеем явление задержки какой-либо деятельности. Но стоит этому торможению разлиться на все полушария,—и наступает самый настоящий сон. Могут, однако, быть случаи, когда торможение не разлилось на весь мозг, но и не сосредоточено в одном маленьком пункте его, а занимает ряд крупных областей, перемешанных с областями возбуждения. И тогда мы имеем полную картину того, что называют гипнозом. При переходе от полного возбуждения к полному торможению нервные клетки коры головного мозга проходят ряд ступеней (фаз), при которых отношение к раздражениям из внешнего мира изменяется и даже извращается. Так, напр., при одной из этих фаз слабые раздражители действуют вполне, а сильные—вовсе не действуют. Этой и другими фазами объясняются как многие явления гипноза (напр., внушение), так и многие явления нормального сна (сновидения). Могут быть случаи (а они и наблюдаются часто врачами), когда под влиянием различных ненормальных условий головной мозг погружается хронически в одну из таких фаз. И тогда наблюдается то состояние, которое в медицине носит название истерии, психостении и т. п. Вот несколько примеров того, что дают опыты на животных для понимания явлений в деятельности головного мозга человека.

Успехи учения об условных рефлексах, особенно резко обозначившиеся за последние годы, настолько, однако, велики, что очень уже близко, повидимому, то время, когда метод этот можно будет

800 СПАСЕННЫХ В ДЕНЬ

К 40-летию Московской Пастеровской станции.

Трудовой день на Пастеровской станции начат. Больше восьмисот человек ежедневно спешат сюда по утрам и становятся в очередь на предохранительную прививку.

Женщина из пригорода привезла плачущего сына.

— Собака сорвалась с цепи и покусала мальчика. Говорят, что не бешеная, но мне советовали все же обратиться сюда.

— Надо делать прививки.

Собака, может статься, и не бешеная. Но лучше застраховать себя, тем более, что вреда от прививок нет.

Перепуганный молодой человек вбегает в приемную. Он—доктор, только что вскрыл вчерашнего больного бешенством. Случайно ударился рукой о череп. Рука была в резиновой перчатке, перчатка цела, но на руке оказалась ссадина.

— Понимаете, перчатку надували, наливали водой—нет отверстия! А, между тем, ссадины у меня раньше не было!..

Врач хмурится.

— На всякий случай надо делать прививки.

Телефон сообщает о другом случае. Профессор ветеринарного института, вскрывая бешеную собаку, ободрал себе руку об ее черепную коробку. Прививки необходимы.

В очереди за прививкой. Дежурный врач делает прививку в кожу живота. Фот. С. Фридлянда.

Приходят на прививки и приводят своих детей много крестьян. Это—новое. Санпросвет делает свое дело. Прикладывание сырого мяса, листьев, земли, жженой шерсти укусившей собаки и «травки-чертогрыз» уходит в прошлое. По крайней мере, в центральных районах.

На прививки являются аккуратно. Даже пьяницы перестают пить—так как алкоголь уничтожает действие прививок.

Терпеливо принимают 7, 10, 30 уколов—в зависимости от близости укуса к голове и его глубины: чем глубже укус, чем он ближе к голове, тем скорее яд проникает к головному и спинному мозгу. И тем энергичнее нужно с ним бороться.

Опаснее всего укус волка—самый глубокий. Затем кошки—она часто бросается в лицо, притом она заболевает почти всегда буйной формой бешенства. Дальше идет собака.

Замечательные цифры: без прививок из 100 покусанных волком умирало 70—80 человек, собакой—от 20 до 50. При предохранительных прививках от волка умирает 10 чел. на 100 и от собак—1 на 300.

Обреченные великим Пастером в жертву бешенству кролики находятся тут же на станции, в клетках. Их привозят из собственного питомника и прививают бешенство. В каждой клетке—кролики в различных стадиях болезни, в зависимости от времени заражения. В одной—еще совсем здоровые, в другой—нетвердо держащиеся на ногах, с покрасневшими глазами, в третьей—агонирующие. Кролики никогда не заболевают буйной формой бешенства. Они умирают, покорные своей судьбе.

Завтра спинной мозг агонирующего сегодня кролика будет вынут, высушен в особых шкапах, и приготовленная из растертых кусочков мозга эмульсия будет впрыснута в человека.

Мрачное впечатление производит этот изолятор Пастеровской станции.

Сюда больные входят сами. Но отсюда они уже никогда не выходят.... Их выносят.

Морфий—единственное «лекарство», которое дают больному для успокоения. Никаких средств для лечения не существует.

«Бешеная собака что ль тебя укусила?», «бросается, как бешеная собака»—выражения, получившие права гражданства.

«Бешенство — собачья болезнь»,—так думают многие.

Ничего похожего. Бешеными бывают даже гуси и вороны!

Со своими невинными друзьями — собакой и кошкой—человек чаще всего встречается, чаще всего и страдает от них.

Страшная «собачья болезнь»—редкое явление в нашем быту. Но оно все учащается.

Замечательные цифры: в 1919 г. было укушено в Москве 2676 чел., в 1920 г.—1682, в 1921 г.—1561. Затем цифра быстро вырастает до 10 тысяч в 1925 г.

Об'яснение простое: в 1920 и 1921 г.г.—годах голода, когда колбаса «собачья радость» и только что мяукавшая зайчатина были лакомством, — граждане усиленно охотились за кошками и собаками.

В Москве в прошлом году было уничтожено больше 12 тысяч бродячих собак. А всего их насчитывают до 30 тысяч.

Необходимость уничтожения бродячих животных подтверждается примером Англии. Там в 1900 году был проведен закон о запрещении ввозить с континента собак и кошек без карантина, бродячие животные уничтожены. И с тех пор в Англии не было ни одного случая бешенства.

Японский ученый Умен, вместо уничтожения животных, стал делать им предохранительные прививки. Всего в Японии прививки сделаны полумиллиону собак. Результаты—отличные.

Опыты предохранительных прививок стали делать и у нас в Москве. Может быть, в будущем можно обойтись и без жестокого истребления часто хороших собак.

А пока что..... надо уничтожать бродячих собак.

Ал. Терской.

целиком перенести на человека. В смысле чисто техническом очень интересны в этом отношении новейшие опыты давнего сотрудника акад. И. П. Павлова—профессора Н. И. Красногорского, которому удалось целиком воспроизвести методику слюнных условных рефлексов на детях без какого-либо оперативного вмешательства.

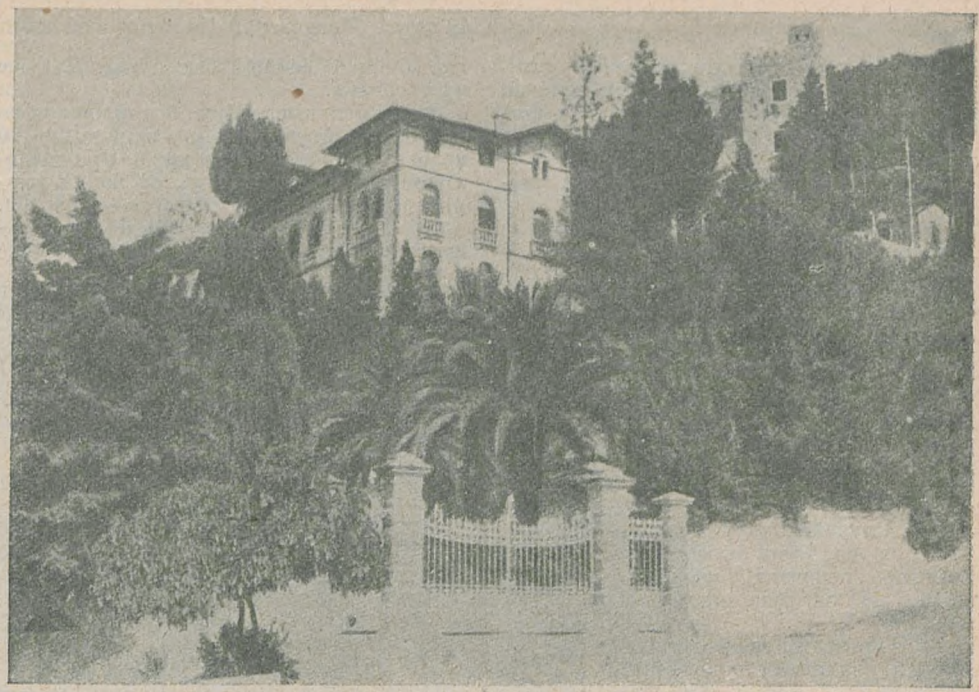
В связи с этим очень интересно ознакомиться с материалом, накопившимся за истекшие 25 лет, рассматривая его с точки зрения дальнейшего продвижения в области изучения деятельности головного мозга именно человека. Помимо уже вышеуказанных проблем, имеются в этом отношении и дальнейшие указания.

Механизм работы головного мозга собаки не отличается качественно от механизма человеческого мозга; он является лишь более простым, более грубым механизмом, в котором видны явственно те основные пружины и регуляторы, которые действуют и в нашем мозге, но которые скрыты там глубоко от взоров ученого под многовековыми напластованиями эволюционного процесса. Есть, однако, возможность уже и сейчас назвать, хотя бы в общих чертах, эти пласты и наслоения. Методом условных рефлексов удалось показать, что собака, напр., обладает чрезвычайно тонким анализом внешних раздражений. Способность ее разлагать явления внешнего мира на отдельные элементы чрезвычайно велика. Вспомним хотя бы общеизвестную высоко анализаторную способность собак в отношении запахов. То же, оказывается, относится и к звукам, и к световым раздражениям, и т. д. В области анализа, следовательно, собака сильно превосходит человека. Зато в области синтеза—слагать воедино сложные комплексы раздражителей и различать их—собака стоит на очень низкой ступени, и человек в этом отношении бесконечно ее превосходит. Сравнительно очень слаб механизм мозга собаки в отношении выработки так называемых следовых рефлексов, т.-е. таких, где условный сигнальный раздражитель отставлен от безусловного (напр., кормления) длинной паузой. Если мы обратимся к человеку, то увидим, что человеческая условно-рефлекторная деятельность состоит почти сплошь именно из следовых и иногда чрезвычайно длинных, условных рефлексов. Наконец, пасует головной мозг собаки и в деле образования условных рефлексов 2-го, 3-го и т. д. порядка, т.-е. таких, где новый условный рефлекс образуется путем связи не с безусловным, а с уже ранее выработанным условным раздражителем. Обращаясь опять-таки к человеку, можно утверждать, что в своем многообразном и сложном поведении он руководится как раз условными рефлексами 5-го, 10-го, 100-го порядка и более.

Начавшись из небольших опытов над точным анализом деятельности слюнной железы собаки, учение об условных рефлексах выросло в огромное и стройное здание, в грандиозную новую область науки о физиологической деятельности коры головного мозга. Ее успехи таковы, что благодаря им удается ныне научно об'яснять многие сложные явления из психической деятельности уже и человека. Близится то время, когда осуществится, наконец, завет древнего мудреца: «познай самого себя» и когда, познав себя, человек сумеет и научится управлять сложной машиной собственного головного мозга.

Н. А. Подкопаев.

„Обезьяний замок“ доктора Воронова

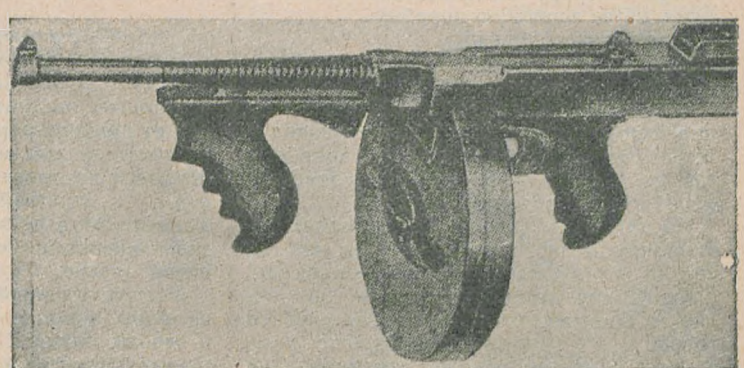


Известный своими опытами по омоложению д-р Воронов создал большой обезьяний питомник на итальянской Ривьере, приобретя для этой цели с двумя женевскими профессорами старинный замок Гримальди. Здесь находятся лаборатории для научных работ по омоложению, здесь же помещается и санаторий для пациентов, желающих подвергнуться омоложению, т. е. пересадке желез обезьяны. Замок Гримальди расположен в огромном парке, в котором разводятся обезьяны различных пород. Сперва д-р Воронов намеревался создать свой питомник во Франции, но, встретив ряд препятствий со стороны французского правительства, был вынужден перенести научную деятельность на итальянскую почву. На снимках: слева—д-р Воронов с одной из своих питомниц—обезьяной; справа—замок Гримальди—обезьяний питомник д-ра Воронова и санаторий для омоложения.

Юбилей Филидора

Исполнилось 200 лет со дня рождения знаменитого французского шахматиста Франсуа-Андре-Филидора. Филидор, композитор по профессии, происходил из даровитой музыкальной семьи, из поколения в поколение служившей при дворе французских королей. Франсуа Филидор поступил пажем в Версаль, королевскую резиденцию, и уже в 14-летнем возрасте обнаружил незаурядные музыкальные способности. Вместе с тем он с детства пристрастился к игре в шахматы, и в юношеские годы не знал соперников в игре. Филидор особенно прославился заочной игрой в шахматы, в которой он сделался виртуозом. В 1747 году он посетил Лондон, где сыграл несколько партий с прославленным в то время арабским игроком Стаммой, и ему удалось выиграть у Стаммы партию. Филидор занимался также теорией шахматной игры, и в 1749 году издал ставшее классическим руководство. Занимаясь композицией опер, он уделил в то же время большое внимание шахматам. Лондонский шахматный клуб, увлекаясь методами игры Филидора, ассигновал специальный фонд для приглашения известного шахматиста в Лондон. Начиная с 1775 года, Филидор каждую весну приезжал в Лондон, в мае месяце возвращаясь в Париж. Надвигавшаяся революция в конце 1792 года заставила его раньше обычного времени отправиться в Лондон, где он и умер спустя три года. Он боялся вернуться в Париж, так как революционные власти считали его роялистом и эмигрантом. Незадолго до смерти Филидор дал платный сеанс одновременной игры с двумя первоклассными игроками, при чем он не смотрел на шахматные доски. Он вышел победителем на этом турнире. Шахматный мир чтит память Филидора, чьи блестящие приемы игры еще в ходу и у современных шахматистов. На снимке французский шахматист Филидор играет с арабским маэстро Стаммой в лондонской кофейне «Старых Бойцов» в 1747 году. (С современной гравюры).

Шведские фашисты вооружаются



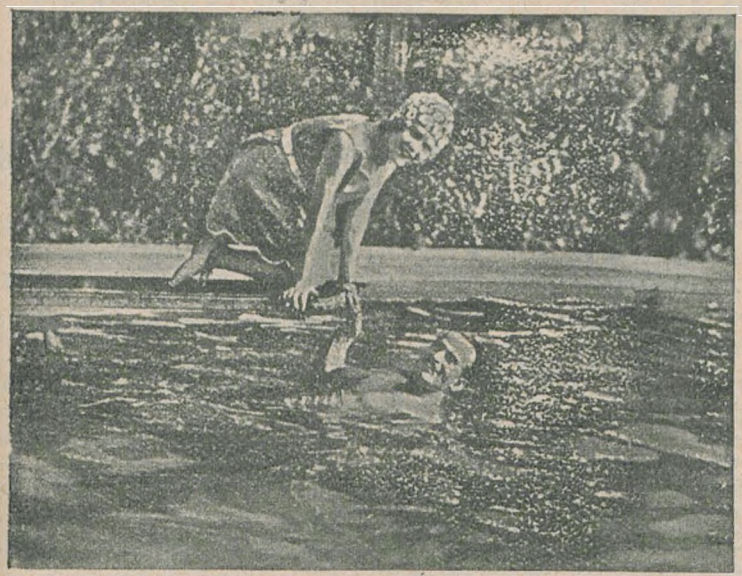
По всей Швеции вырастают, как грибы, фашистские организации. Самой крупной из них является «Общественная помощь», во главе которой стоит полковник шведской армии Нориндер. Эта организация тысячами тайных нитей связана с полицией. Несмотря на то, что фашистские организации в Швеции окутаны покровом тайны, во всех газетах прошумело дело о закупке ими через посредство полиции партии «автоматических пистолетов». Это, в сущности, маленькие скорострельные пулеметы, делающие до 100 выстрелов в минуту. На верхнем снимке «автоматический пистолет» Томсона, с магазином на 100 патронов, внизу снабженный пистолетом мотоцикл.

„Званый обед“ Бестера Китона

Оригинальный американский комик Бестер Китон, прославленный и у нас своими картинами «Наше гостеприимство» и «Три эпохи», является большим другом животных. Недавно экстравагантный артист задал пышный «званый обед» своим любимцам—собакам, попугаю, обезьяне и дрессированной лошади. На обед, разумеется, были приглашены репортеры, фотографы и другие «делатели шума» в стране рекламы Америке. На снимке: Бестер Китон угощает своих «гостей»—животных.

С 1-го января 1927 г. в журнале «ОГОНЕК» начнется печатанием **коллективный роман**, при участии лучших современных русских писателей. Список участников романа будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала.

Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс



Возвратившись из своей триумфальной поездки по Европе и окончательно вскружив головы всем кино-психопатам, Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс снова в Америке, в кино-городке Голливуде, где идет с'емка новых картин. Мэри и Дуглас снимаются врозь. Вместе они, как практичные янки, предпочитают не выступать. Зачем? Ведь больше положенного числа зрителей зал кино не вместит, а Дуглас и Мэри делают битковые сборы каждый в отдельности. На снимке: Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс во время купанья в Голливуде.

Как веселится английская буржуазия

Невзирая на непрекращающиеся социальные конфликты, потрясающие Англию, британская буржуазия старается показать, что все в стране благополучно, что «все, как всегда». Спорт, скачки, собачьи выставки—бессменной чередой проходят в Лондоне. На снимке: эпизод из «танца на вулкане» английской буржуазии: актриса Педжи О'Нейлль, жюри собачьей выставки, награждает призом «заслуженного» пса.

Акционерное Издательское О-во «Огонек» Редактор Мих. Кольцов.

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО «ОГОНЕК».

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: МОСКВА 9, Тверской бульвар, 26.

Редакция: Тверской бульвар, 29. Телеграфный адрес: МОСКВА ОГОНЕК. НЕПРИНЯТЫЕ РЕДАКЦИЕЙ РУКОПИСИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ТЕЛЕФОНЫ:

РЕДАКЦИЯ—Тверской бульвар, 29 2-96-12
ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Тверской бул., 26:
Председатель Правления 3-91-48
Управляющий Главной Конторой 1-35-28
Гл. Контора и Бухгалтерия 3-12-56
Рекламбюро 35-75
Иногородний Под'отдел Рекламбюро . . . 1-50-23

Отдел распространения и Экспедиция . . 5-51-69
Техническое Бюро 1-40-22
МОСКОВСКАЯ КОНТОРА—Тверская, 37:
Московская Контора и Подписной Отдел . . . . . 1-28-19 и 1-28-20
«СОВЕТСКОЕ ФОТО» 35-75

Редакция «Женского Журнала» 1-28-20
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ:
Типо-литография «ОГОНЕК» (Сретенка, Последний пер., 26) . . . 5-95-35
Цинкография «ОГОНЕК» (Пятницкая, 21) 5-75-33

ТАРИФ ОБ'ЯВЛЕНИЙ: 1 стр. —1200 р. 1/2 стр.—600 р., 1/4 стр.—300 р., 1/16 стр.—120 р., 1/32 стр.—60 р., строка нонпарели—2 р. Сверх тарифа—15% налога

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: На «Огонек» без «Библ.» 1 м.—р. 40 к., 3 м. 1 р. 20 к., 6 м. 2 р. 40 к., 9 м. 3 р. 60 к., год 4 р. 50 к.
» » с одной книжкой «Библ.» (4—5 кн. в м-ц) 1 » —р. 90 к., 3 » 2 р. 60 к. 6 » 4 р. 50 к., 9 » 7 р. — к., » 9 р. — к.
» » с двумя книжк. «Библ.» (8—10 кн. в м-ц) 1 » 1 р. 40 к., 3 » 4 р. 20 к., 6 » 6 р. 50 к., 9 » 10р. 50 к., » 13 р. — к.

Комплект «Библиотеки» до 10 книжек высылается за 1 р. 25 к. Отдельные книжки высылаются за 15 коп.

За границу: на 1 мес.—35 центов, 1 экз.—10 центов или в переводе на соотв. местную валюту: с одной книжкой Библиотеки «Огонек»—вдвое, с двумя книжками—втрое. В Германию—на 1 м.—1 марка, один экз.—40 пф. Подписка на «Огонек» принимается всеми почт.-тел. учреждениями.

В МОСКВЕ и ЛЕНИНГРАДЕ

ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛЫ:

„ОГОНЕК", „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ", „СОВЕТСКОЕ ФОТО"

без затраты труда и времени, у себя на-дому у письмоносца-почтальона, доставляющего Вам письма.

Блестящие белые зубы дает зубная паста

ХЛОРОДОНТ

Устраняет зубной камень и неприятный запах

концессионное предприятие „Лаборатория Лео-Дрезден-Берлин-Москва"

Москва Ольховская 14 Тел. 1-15-47

САМАЯ РАЦИОНАЛЬНАЯ и ЭКОНОМНАЯ
РЕКЛАМА
на ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ

Место размером 48×12 миллиметров на серию в **25.000** открыток стоит только **30** рублей.

Место для письма на открытках—обычного размера, а продаются эти открытки вместо 3 к. только по 2 к.

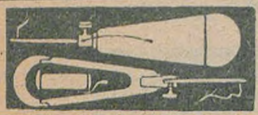
Продажа открыток производится через все почтовые учрежд. ~ **Прием об'явлений**—в Комм. Аг-ве „Связь" НКП и Т. **Москва,** Кузнецкий мост 14. **Тел. 2-44-95.**

КАЛЛИГРАФИЯ.

Руководство, содержащее **113** упражнений с образцами письма, по которому можно соверш. самостоятельно научиться каллигр. письму, высылается за **1 р. 20 к.** при получ. денег вперед (можно почт. марк. в 10—30 к.) или с нал. плат. на 1 р. 50 к. Адр.: **Ленинград,** Кирочн. 2/18, **Д. Писаревскому.**

ЧАСТНЫЕ **КУРСЫ** **И. А. ПАРШИНА** Разр. МОНО **Бухгалтерии** (откр. прием на подгот., основ. и спец. отдел. — фабр.-заводск. и банковское), **стенограф., каллиграфии, иностр. языков и машинописи,** Пр. **Мясницкая** 21 и 44 от 4—10 ч. в. Милютинский 18 и Орликов 15/1 от 10—4 ч. дня.

КУРСЫ Учрежд. **А. А. ПАРШИНЫМ.** **Бухгалтерии, стенографии, машинописи, иностранных языков.** 1) Москворецкая ул. 24 и 2) Никитский бульвар 13.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИБОР
с 3-мя разными иглами

Шьет машинным швом дратвой и ниткой. Необходим в каждом доме, в дороге, в походе и на охоте, для **шитья** сапожных, шорных, брезентовых и войлочных изделий и тонких тканей. Незаменим в крестьянском хозяйстве. Цена **прибора** с пересылкой и руков. 2 р. 50 к. При заказе 50% задат. можно марк. Москва, Сухаревская Ананьевский пер. д. 16/18 мех. произв. **П. М. Загорелип.**

РЕКОМЕНДУЕМ
ВЫСШУЮ
КРАСКУ для ВОЛОС
„ДИАНА"

ИЗГОТОВЛЕННУЮ ПО СПОСОБУ ИНСТИТУТА КРАСОТЫ В ПАРИЖЕ

черную, шатен, блонд.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ, МАГАЗИНАХ САН. И ГИГИЕНЫ И ПАРИКМАХЕРСКИХ. ИНОГОР. ВЫСЫЛАЕТСЯ ПОЧТОЙ НАЛОЖ. ПЛАТ.

ПРОИЗВОДСТВО · ДИАНА ·
ТРОИЦКАЯ 12, ком. 10
ЛЕНИНГРАД

Радикальное средство против веснушек и для белизны лица

КРЕМ МЫЛО ПУДРА

ИМША
Метаморфоза

Отзыв известн. американской артистки Кл. ЮНГ:

Я употребляла мыло и крем Имша и нахожу их лучшим средством против веснушек и морщин.

Арт. Кл. Юнг. 11/12—25 Кл. Юнг.

Требуйте везде.

ЗДОРОВЬЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ!

В КАЖДОЙ СЕМЬЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ
Двухнедельный журнал популярной медицины
„ГИГИЕНА И ЗДОРОВЬЕ РАБОЧЕЙ И КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ"
(Подписная цена 25 коп. в мес.)

Журнал ставит своей задачей—предупреждение заболеваний и оздоровление семьи.

Отзыв о журнале: „Поставив целью журнала—будить самодеятельность и сознательность рабочих и работниц, **Вы сделали большое и полезное дело"**... Вы не только поставили себе прекрасную цель—оздоровление рабочей семьи,—Вы умело стремитесь достигнуть этой цели.

Из письма тов. Семашко.

Подписывайтесь и читайте полезный журнал.
Подписка принимается в Главн. Конторе Изд-ва „Ленингр. Правда", Ленинград, Социалистическая, 14.

ВЕРНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО для ИСТРЕБЛЕНИЯ
КЛОПОВ, ТАРАКАНОВ, БЛОХ, МУХ, КОМАРОВ и ПРОЧ.
КРЕПКИЙ ЯПОНСКИЙ АНТИПАРАЗИТНЫЙ ПОРОШОК
ТОКАЛЬ
ДЮЖ. 6 РУБ.
ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ и МАГ. САНИТАР. и ГИГИЕНЫ
ПРОИЗВОДСТВО Ф. КОЗОВЕНКО „СОКОЛ"
МОСКВА, МЯСНИЦКИЙ ПРОЕЗД № 2. ТЕЛ: 2-31-21

НОВЫЕ
КНИГИ
ПО ТЕХНИКЕ, СТРОИТЕЛЬСТВУ и РЕМЕСЛАМ.

(Не смешивать с рекламируемыми устаревшими изданиями довоенного времени).

АББАС—Технология металлов—2 р. **ЕВАНГУЛОВ и ХОЛМОГОРОВ**—Введение в машиностроение—70 к. **КРЭСТ**—Калькуляция в машиностроении—3 р. **ГОЛЬЦТ**—Электрический ток, его законы и действия—3 р. 50 к. **ГОЛЬЦТ и КРОФТ**—Динамомашины и электродвигатели постоянного тока—5 р. **КАРПОВ**—Элементы и аккумуляторы—3 р. **ДОБРОХОТОВ**—Электромонтер (практич. руководство)—60 к. **САМОЙЛОВ**—Электрификация деревни—60 к. **БУФФ**—Техническая организация пром. предприятий—4 р. «**ХЮТТЭ**»—Справочник для производственника, в трех выпуск.—18 р. **КРАУЗЕ**—Сборник рецептов для мастерских—60 к. **ПЕСОЦКИЙ**—Столярн. ремесло—2 р. 25 к. **ЕГО ЖЕ**—Обработка дерева—3 р. 50 к. **ЕГО ЖЕ**—Распиловка леса—3 р. 50 к. **ЕГО ЖЕ**—Справ. книга по лесопром. делу—5 р. **ЕГО ЖЕ**—Лесопильное дело—2 р. **ПРЕСС**—Токарн. ремесло—40 к. **ЕГО ЖЕ**—Столярное ремесло—60 к. **ЕГО ЖЕ**—Сушка дерева—50 к. **ШАПИРО**—Технич. отчетность в деревообраб. промышл.—50 к. **САМОЙЛОВ**—Тележное и колесное производство—40 к. **ГРИГОРЬЕВ**—Строительные материалы—80 к. **ШИШКО**—Части зданий (практич. руководство для инженер., техников и строителей, ч. 1-я)—5 р. **ПРЕЙС**—Строительные работы—5 р. **ГЕВИРЦ**—Композиция зданий и архитект. формы—3 р. **ШИШКО**—Иллюстрированное урочное положение (ч. 1-я)—3 р. **ГРИГОРЬЕВ**—Штукатурн. работы—40 к. **ЕГО ЖЕ**—Стекольные работы—25 к. **ЕГО ЖЕ**—Малярное дело—1 р. **БЫКОВСКИЙ**—Чертежник-самоучка (практ. руков. для самообучен.—75 к. **ИРРЕСБЕРГЕР**—Литейное дело—70 к. **ПОРЕЦКИЙ**—Кузница и работа в ней—50 к. **САМОЙЛОВ**—Мукомольное производство—1 р. **БЫКОВСКИЙ**—Колбасное дело—40 к. **ВУД**—Обеззоливание и мягчение шкур—1 р. 50 к. **ОБРАЗЦОВ**—Как самому варить мыло—70 к. **ДЕБУ**—Как плести корзины—25 к. **ЕРМИЛОВ**—Как переплетать книги (руковод. перепл. дела)—60 к. **ОБРАЗЦОВ**—Гончарное производство—50 к. **ЕГО ЖЕ**—Смолокурение—35 к. **САМОЙЛОВ**—Бочарное производство—50 к. **ЕГО ЖЕ**—Маслобойное производство—60 к. **ХРУЩЕВА**—Самоучит. шитья обуви—50 к. **ГИТТИС и ИКОНЕН**—Теория и эксплоатация автомобилей—2 р. 50 к. **ЛОБЕЛЬ**—Техника кинематографии—2 р. 50 к. **ШРОТТ**—Руководство для киномехаников и администраторов—3 р. **ЕЛЬЧУКОВ**—Практич. справочник метрическ. мер—1 р.

Требования на перечисленные книги направлять:

МОСКОВСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО,
МОСКВА, Мал. Дмитровка, 8/3.

ЗАКАЗЫ исполняются с наложенным платежом без задатка. ЗА ПЕРЕСЫЛКУ книг насчитывается по действительн. стоим.

Издательство исполняет заказы по высылке в провинцию любой книги любого издательства.

ДОЛОЙ ОПАСНУЮ БРИТВУ!
ВОЛОСЫ УНИЧТОЖАЕТ моментально и безвредно, где требует красота и гигиена тела
ТОЛЬКО **„DEPYLIN" МЕВЕ**
Разрешен. Н. К. З. за № 44 = Цена флакона 2 руб.
Высылается немедленно налож. платежом.
Главн. склад: Химич. Лабор., МЕВЕ, Одесса, ул. К. Маркса № 1, отд. Д.

КАТАЛОГ ИЗДАНИЙ
Акционерн. Издат. О-ва «ОГОНЕК»

Каталог содержит характеристику книжек библиотеки «ОГОНЕК» и их авторов, а также отзывы прессы о книжках и представляет собою иллюстрированный обзор современной литературы и современных авторов.
Каталог высылается по первому требованию БЕСПЛАТНО

МАРКИ БОНЫ	Новый прейс-курант № 4 бесплатно Госуд. магазин марок и бон Ленинград, пр. 25 Октября, 16.	ОТКРЫТКИ МОНЕТЫ

„НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ"
СОДЕРЖАНИЕ № 7—8.

Против «малоэерия» и упадочничества (передовая). **А. Зонин.** О цеховщине, пролетарской литературе и сверхрабочем тов. Дубовском. **Мих. Лузгин.** Рецидив богдановщины. **С. Малахов.** Заумники. **И. Гроссман-Рощин.** Организованная путаница. **Я. Лерс.** Творчество Бор. Пильняка. **А. Осенев.** Иван Доронин. **Мих. Кольцов.** Главное об Ефиме Зозуле. **В. Красильников.** Молодые поэты. **С. Вельтман.** Лицом к прошлому (о Р. Тагоре). **Л. Авербах.** «Об оттенке благородства».

О ЛИЧНОСТИ ПИСАТЕЛЯ:

Ал. Жаров и И. Уткин. По поводу чудачеств и вообще... **С. К-ов.** Чванство (стих.) **К. Миндаев.** За кольцом «Б». **В. Блинков.** Провинциальные очерки. **Л. Тоом.** О театре Мейерхольда. **Письмо А. Вербицкой. М. Ольминский.** Ответ Вербицкой. **А. Луначарский.** О Вербицкой. **А. Мицкевич.** О Вербицкой. **В. Вешнев.** О Басове-Верхоянцеве. **Гейнц.** Гранжуан—мастер плаката. **Н. Кудрявцев.** Ассоциация пролетарских музыкантов. **В. Сольский.** Запад и Восток.

ПО СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

М. Ольминский. Исправленный Некрасов. **И. Нович.** Когда барометр показывает оппозицию... **М. Беккер.** Катя Долга. **П. Львов-Марсиянин.** Два мира. **Н. Изгоев.** Красота революционной правды.

Переводная беллетристика. Точки над i. АРГО. Мозаика из прозаиков. **Пародии:** Арго, Н. Адуева, А. Архангельского. **Эпиграммы:** М. Светлова. **Шаржи:** М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова, Е. Мандельберга.

ЦЕНА №-ра 50 к. = ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.

ВЫШЕЛ № 7

Статьи, рассказы, моды, выкройки, советы, кулинарн. рецепты.

Цена №-ра 1 р. 30 к.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!

— ПОДПИСКА —

На посл. четв. г. (Окт.—Дек.)—**2 р. 75 к.**, 4 месяца (Сент.—Декабрь)—**3 р. 50 к.**, 5 месяцев (Август—Дек.)—**4 р. 25 к.**, с № 1 до конца года—**6 р. 75 к.**

Переводы адресуйте:
Москва, Тверской бульвар, 26. Акцион. Об-ву «ОГОНЕК». Пробный № высылается наложенным платежом.

ХОЗЯЙКИ!
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ КРУЖЕВА ДЛЯ ПОЛОК
Оптов. Скл. Ленинград. Моховая 41
„БУМАГА-ШТАМП"

ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ
(специально)

Пришлите карточку, укажите адрес, и в 15 дней вышлем вам налож. плат. худ. увел. портрет высш. качест., в элегантном паспарту. Размер 24×30—8 руб., 30×40—12 руб., 40×50—15 руб., 50×60—25 руб.

Фото-лабор. АДАМ
МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 986 ЛЕСНАЯ 51.
МАССА БЛАГОДАРСТВЕН. ОТЗЫВОВ

Быстро, легко, без учителя всякий может научиться играть в
ШАХМАТЫ
Самоучитель шахм. игры с прилож. доски и шахмат высыл. по получении 1 р. 95 к.
Ленинград ул. Красн. Зорь 22а кв. 16 производство „КИЗ".

Кто страдает мозолями
ТРЕБУЙТЕ
ИСПЫТАННОЕ ВЕРНОЕ СРЕДСТВО
МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ А. ЦИГЛЕР
СУЩ. с 1884 г. ПРОДАЕТСЯ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ
МОСКВА, Б. КОЗЛОВСКИЙ 12 ЛАБОР. ЦИГЛЕР
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК

Главлит 71.805. Типо-лит. Акц. Изд. О-ва „ОГОНЕК". Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26. Тираж 24.000.

ВАЖНО для парикмахера

СНИЖЕНИЕ ЦЕН

Вместо 2 р. 75 к. за большой флакон, как было раньше, цены новые следующие:

Тройной одеколон . . . . 2 р. 50 к.
Вежеталь, сирень, хинная вода . . . 2 р. 30 к.
Оптовая цена — литр . . . . 5 р. 63 к.

Т-во „ТРИАНОН"

Все для парикмах. и артиста. Моск., Б. Лубян., 16, т. 3-84-02

Прейскуранты высылаются за две 8-коп. марки.

ИСТРЕБИТЕЛЬ

крыс, мышей, клопов и тараканов с гарантией. Б. инструктор. Ленинградского агроном. института.

МАССА ОТЗЫВОВ и БЛАГОДАРН.

Иногородним заказчикам высылаются средства по получении стоимости не менее 3-х рублей, а также прием заказов на истребление. **Прием заказов и продажа средств.**

Москва Тверская 57/2а, маг. 2 Т. л. 35-44

ВРАЧ-ОРТОПЕД МОРДВИНОВ производство корсетов из целуллойда при **туберкулезе** позвоночника, **бандажей** и **протезов.** Тверская Дегтярный пер. д. 3, кв. 3.

Электро-КОСМЕТИЧ. и волосолеч. кабин. Светолеч. горн. солнцем. Волососветотерап. Рассасыв. рубц. Спец. леч. угреватости. Удал. волос. Ж врач **РУБИНОВИЧ.** Б. Молчановка, 36/1. Тел. 2-17-42. Прием 12—6.

Д-р ДАНИИЛ ГЕРМАНОВИЧ ГИССЕР вернулся из-за границы и возобновил прием по **КОЖН., ВЕНЕРИЧ., МОЧЕПОЛОВ. и СИФИЛИСУ.** Тверская, Газетный, 7, кв. 1. Телеф. 5-76-57. Пр.:8—12, 4—8; женщ. отд.

Д-р ЗДРАВОМЫСЛОВ. Красн. пл., Москворецкая 35 кв. 9. пр. 9—1 ч. и 4—8 ч. ежедневно. **Сифилис, Мочеполовые.**

Д-р ЭНТИН Сифилис и венерич. бол. Полов. бессилие. Анализы немедленно. Прием во всякое время дня. Тверская ул., Брюсовск. пер. 2, к. 80. т. 3-52-19

Д-р Б. М. ЧЕРНЯК ЖЕНСКИЕ И ХИРУРГ. болезни, прием 10—12 и 5—7. Праздн. 12—2. Арбат Денежный пер. 11, кв. 1, тел. 2-06-40.

ВОЛОСОЛЕЧЕНИЕ (перхоть, выпаден. и проч.) | **УГРИ, ПЯТНА и др. КОСМЕТ.** недостатки и бол. кожи

Нов. методы физич. леч. Д-р М. КАТЦЕН Тверская 62, кв. 3

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ-СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота 28, трамв.: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6; тел. 1-89-93

Внутренние . с 8 ч. у. до 9 ч. в.	Женск. и акушерство с 9—9 ч.
Детские . . . » 8 » » » 7 » »	Лечение гипнозом. . . » 3—6 »
Нервные и душевные . . » 9 » » » 8 » »	Женск. гоноррея с 9—12; 6—9 »
Венерические и сифилис . » 8 » » » 9 » »	Желудочные и внутр. секреции . . . . с 9—2; 3—6 »
Мочеполовое отдел. . . . » 8 » » » 9 » »	Глазные и подбор очков с 9—2; 4—8 »
Кожные. . . » 8 » » » 9 » »	Хирургические . . . . с 9—9 »
Лечение угрей и волос . . » 9 » » » 8 » »	Уха, горла и носа . с 8 ч. утра до 9 ч. веч.
	Туберкулез легк. с 9—5; 4—6 ч.

Уролог. (бол. почек, пузыря и мочев. путей, цистоскопия, катетериз. мочеточн., функцион. испыт. почек и пиэлография) с 1—6.

Зубоврачебн. Отд. лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные зубы и все виды технических работ с 8 ч. утра до 9 ч. вечера. Хирургия пол. рта.

Рентгеновский и Электролечебн. Кабин.: снимки, просвечивания. лечение болезней кожи (стриг. лишай), о ухолей женской половой сферы и др. с 10 ч. утра до 8 ч. в.; лечен. электрич. светом и пр. с 9 ч. у. до 8 ч. в.

Анализы крови (реакция Вассермана, Сакс, Георги и пр.), мочи, мокроты, кала, желудочн. сока и др. с 9 ч. у. до 9 ч. в.

Прием и консультация профессоров. ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ЕЖЕДНЕВНО с 9 ч. утра до 9 ч. веч. По воскресн. и праздн. дням прием больн. по всем болезн. с 9 ч. утра до 6 ч. веч.

ВЫЗОВ ВРАЧЕЙ НА ДОМ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ.

МОЖНО

—слагать
—вычитать
—умножать
—делить и
выч. проценты
до 10.000.000,

приобретя портативные, удобные складные

КАРМАННЫЕ СЧЕТЫ

без косточек. Охр. Свид. 156 **Цена с перес. 70 к.** (можно марками). **Наложенным платеж. выс. не менее 5 шт.** **Адрес изобретат.:** Москва, 10. Мал. Екатеринск., 12 кв. 4, Н. К. ПАНКРАТОВУ.

„УВЕЛИЧЕНИЕ

и устройство самодельного увеличительного АППАРАТА"

(книжка 9-я „Библиотеки Фотографа-Любителя") вышла из печати, разослана подписч. и поступила в продажу во всех газетных киосках СССР. Ц. **45** к. Подписка на всю „Библиотеку" из 10 книг **3** р. **50** к.

Переводы адресуйте:

Москва 9, Акц. Об-ву „ОГОНЕК"

КАЖДЫЙ МОЖЕТ прислав свою карточку **ПОЛУЧИТЬ** художествен. увеличен.

ПОРТРЕТ

в паспарту 18×24—5 руб., 24×30—7 р., 30×40—10 р., 40×50—12 р., 50×60—20 р. Ровно через 2 недели по получении карточки на адрес: Москва почтов. ящик 503, или ул. Володарского № 14. Телефон 2-71-98. фотогр. Н ПРАСОЛОВА Заказы высылаю налож. платежом.

ВСЕ КНИГИ

русские и иностранные по ценам и на условиях любых каталогов и публикаций НЕМЕДЛЕННО ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕНН. ПЛАТЕЖОМ. ПРОСВ. УЧРЕЖД. СКИДКА 10% ПО ЗАКАЗАМ НА СУММУ НЕ МЕНЕЕ 3 руб. УПАКОВКА и ПЕР. БЕСПЛ.

Только введение нов. интернац. фонет. алфавита дало возможн. кажд. самостоят. осознать и овладеть процзн. иностр. язык.

Проф. **С. Боянус.** Англ. фонетика для русских. Ц. **1 р.**; Англ. фонет. тексты для чтения и словарь. Ц. **2. р 20 к.**, в пер. **2 р. 50 к.**

Проф. **Я. Бруксон.** Творчество кино. Ц. **75 к.**

Проф. **В. Келтуяла.** Ист.-материалист. изуч. литературного произведения. Ц. **60 к.**

Л. Тамиров. Александр Ильич Ульянов и дело 1 марта 1887 г. Предисловие и примеч. народов.-шлиссельб. М. В. Новорусского. Ц. **50 к.**

Проф. **С. Золотарев.** Четыре смены молодежи за 1905—1925 г. Ц. **1 р. 50 к.**

Проф. **И. Эвергетов.** Совр. психология на Западе. Ц. **70 к.** Введение в эксперим. педагогику. Ц. **80 к.**; Дальтон-план и классная система. Ц. **1 р. 25 к.**

Проф. **Ф. Гизе.** Практикум психо-техники. 100 упражн. 50 рис. Ц. **2 р.**

Гетте. Фауст. Пер. Холодковского. 2т. Ц. **2 р.**

Н. Г. Чернышевский. Собр. соч. в 10 тт. Ц. **10 р.**

С. Эрнст. К. А. Сомов. С художк. иллюстр. Ц. **1 р.**

„Россия". Ред. П. Семенова-Тяньшанского. 10 тт. Ц. люб. тома вм. **3 р.—4 р. 50 к. за 2 р.**

Большая энциклопедия изд-ва **„Просвещение"** 20 тт. в перепл. Ц. **40 р.**

З. Жемеров. Спутник землемера. Руков. по межев., землем. и землеуст. с рис. Ц. **1 р.**

ИСПОЛНЯЮТСЯ ЗАКАЗЫ на НОРМЫ DIN Ц. Таблицы **45 к.** Просп. беспл.

Книжная экспедиция „СОВРЕМЕННИК" Ленинград, пр. Володарск. 27

„РАЗРЕШИТЕ МНЕ ПРИНЕСТИ"

сердечную благодарность за доброкачественное и аккуратное исполнение заказа.

ВСЕ 100%

ВАШИХ ОБ'ЯВЛЕНИЙ В ГАЗЕТАХ—ФАКТ, А НЕ РЕКЛАМА. ПО СРАВНЕНИЮ С ЦЕНАМИ НА НАШЕМ РЫНКЕ, ТОВАР ОКАЗАЛСЯ НА 50—75% ДЕШЕВЛЕ и ДОБРОКАЧЕСТВЕННЕЕ"

С приветом *Д. П. Литвинов*, с. Лавровка, АССР, Красно-Кут. кантона

Такие письма мы получаем каждый день

Мы высылаем посылки 28 различных серий и среди них:

СЕРИЯ «М» — 12 руб. (для парикмахеров)	Р.	К.
Одеколон тройной, б. ф.	3	—
Вежеталь, больш. фл.	3	—
Хинная вода, б. ф.	3	—
Бриолин, б. банка	1	—
Мыльн. порош., 400 гр.	1	—
Фиксатуар, 2 шт.	—	30
Мыло «Семейное»	—	20
Пудра «Рисовая», 2 к.	—	50

СЕРИЯ «Н» — 5 руб. 60 коп. (для парикмахеров)	Р.	К.
Одеколон тройной, б.ф.	3	—
Бриолин, б. банка	1	—
Мыльн. пор., 400 гр.,	1	—
Пудра рисовая	—	25
Мыло	—	20
Фиксатуар	—	15

СЕРИЯ «С» — 4 руб. 40 к п (ЦВЕТУЩИЙ МАЙ)	Р.	К.
Мыло	—	40
Пудра	1	—
Одеколон	1	50
Духи	1	50

СЕРИЯ «0» — 5 руб.	Р.	К.
Одеколон «4 королей»	2	50
Пудра 4 дам	1	—
Духи	—	90
Мыло «Волна» 2 к.	—	60

СЕРИЯ «Ж» 3 руб. 30 коп.	Р.	К.
Мыло «Семейное» 2 к.	—	60
» «Волна»	—	30
» детское (борно-тимол.)	—	15
Мыло «Юн. Пионер»	—	15
Зуб. порошок	—	15
Вазелин борный	—	20
Глицерин	—	15
Пудра	—	20
Духи	—	40
Одеколон Цвет.	1	—

СЕРИЯ «Ш» — 6 руб. 95 коп. (косметическая)	Р.	К.
Крем «Идеал греа»	2	—
Пудра «Маска»	1	—
Зуб. паста	—	30
Лак для ногтей	—	50
Губная помада	1	—
Карандаш для бров.	—	20
Румяна	—	75
Глицерин. сливки	—	30
Духи	—	90

УПАКОВКА и ПЕРЕСЫЛКА ПОСЫЛОК БЕСПЛАТНО.

Если по составу изделий эти серии Вас не удовлетворяют,

ТРЕБУЙТЕ НАШ КАТАЛОГ № 10,

в котором найдете все, что нужно для гигиены тела и лица.

ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

ТЭЖЭ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ВЫСШЕЙ ПАРФЮМЕРИИ

МОСКВА — Центр, Мясницкая 24, кв. 1.

МАГАЗИН „ПИОНЕР" МАГАЗИН

Изд. ЦК РЛКСМ
„Молодая Гвардия"
МОСКВА, Тверская 37

К зимнему спорт-сезону

В огромном выборе: лыжи финляндские и русские **коньки** загран. всех систем. **Шерстяной трикотаж** высшего качества английской шерсти. Свитеры, шарфы, шлемы, шапки, рейтузы.

Палатки (раб. санит., лесн. и пион.).

Полн катал выс. за 8 к. мар.

МОСКОВСК. ПРОЛЕТАРСКОЕ „ДИНАМО" СПОРТИВНОЕ ОБЩЕСТВО

Спортивно-оружейный магазин. Москва, Б. Лубянка 8

Получены из-за границы и поступили в продажу:

ТЕРМОСА французские (сохраняют тепло 48 час.). Целою 1/4 литра—7 р. 50 к., 1/2 литра—10, 12, 14 и 20 руб. 1 литр—15, 18 и 30 рублей.

ОХОТНИЧЬИ РУЖЬЯ; пистоны „ЖЕВЕЛЛО", заграничные дымные, бездымные пороха и разные охотничьи принадлежности.

В спортивном отделе получены к зимнему сезону: Лыжи, коньки и трикотаж собственного производства. Цены вне конкуренции.

Иногородние заказы выполняются по получении 50% стоимости заказа.

НОВОЕ СРЕДСТВО

СЛОЖНЫЙ ХИННЫЙ СПИРТ ДЛЯ ВОЛОС

Рациональное средство против выпадения волос и перхоти

п/р д-ра КАТЦЕН

Разреш. Моздравотдела № 24244

Персидская безвр. несмыв. **КРАСКА** для бровей и ресниц **ЭЛИКСИР** для белизны кожи и удал. веснушек.

КРЕМ-ЮНОЛЬ лучшее средство против сухости и шелушения кожи, придает нежность и мягкость.

ЭЛИКСИР для осветления волос **КРАСКА** для волос люб. цвета, восстановит. седин в натур. цвет.

Высылает повсеместно наложен. платеж.

Лаборат. „САЦАКС" Г. Газарова, Москва (9-е)

24163

ОЛЕО-ВАЗЕЛИНОВОЕ „КОНГО" МЫЛО ЗАВОДА Б. БОДЛО

/МОСКВА 3-я МЕЩАНСКАЯ 49 Т. 5-08-83/

САМОЕ РАСПРОСТРАНЕННОЕ

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

и ЛУЧШЕЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО

ЗАПОМНИТЕ НАШ ЭТИКЕТ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК и ПОДРАЖАНИЙ.

И. Л. ГЕРШМАН
Москва, Арбат, Годенкий п. 4, кв. 4
телеф. 3-67-22
ИСХОДАТАЙСТВ в СССР и ЗАГРАНИЦЕЙ
ПАТЕНТЫ на ИЗОБРЕТЕНИЯ
СВИДЕТЕЛЬСТВА на ПРОМЫШЛ. ОБРАЗЦЫ
и ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ
ЭТИКЕТЫ, ТОРГОВЫЕ и ФАБРИЧН. МАРКИ
СПЕЦИАЛ. с 1901 года

4000 НАЗВАНИЙ техническ. книг, собр. соч. и художествен. изд.

КАТАЛОГ вышел.

Высылается за 30 коп. марками при заказах бесплатно.

Книжный магазин „ЭКСКУРСАНТ"
Пр. Володарского, 47, т. 527-48, Ленинград.

Ликеры ром коньяк настойки и наливки.

Каждый приготовит водки растворив ТАБЛЕТКИ

Высылается набор на 12 бут. по получении перевода 3р 60к. или налож. платежом.

ОПТОМ СКИДКА

САМ из русской В НЕЙ АРОМАТИЧНЫЕ „Bon goût".

Тех. хим. лабор. И. П. Даугавет
МОСКВА СОЛЯНКА д. 1.

ВЫ МОЖЕТЕ ИЗУЧИТЬ

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне — везде, где имеется почта — бухгалтерию — коммерческие вычисления — торговую корреспонденцию — делопроизводство — техническо-художественное черчение, каллиграфию (исправление почерка) и ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ в пределах знаний средней школы. Наши заочные курсы „ПОЛИГЛОТ" особенно ценны лицам, живущим в дали от крупных центров и не имеющим возможности посещать специальные курсы — Благодаря нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом — — Занятия производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются бесплатно.

Письма адресуйте: РОСТОВ-на-ДОНУ Курсы „ПОЛИГЛОТ".

БЕРЕГИТЕ ВОЛОСЫ

МОЙТЕ ГОЛОВУ
ПИКСАПО
Пр. Д. В. Нисневича
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС.
Требуйте в аптеках и магазинах санитарии

Москва, Покровка 47/49 Д. В. НИСНЕВИЧ. Тел. 2-66-71.

ВНИМАНИЮ БИБЛИОТЕК, КЛУБОВ, ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ

УДЕШЕВЛЕННЫЕ КНИГИ

В ГРОМАДНОМ ВЫБОРЕ ПРЕДЛАГАЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.

МОСКВА, 9, ГОСИЗДАТ „КНИГА ПОЧТОЙ"

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХ и ИНОСТРАННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Банг, Герман. Собрание сочинений в 10 томах. Изд. Саблина. Стр. 2783. Ц. 4 р. ~ **Гауптман, Г.** Полное собр. сочин. в 14 том. Изд. Саблина. Стр. 4250. Ц. 3 р. 50 к. ~ **Гейне, Г.** Полн. Собр. соч. в 6 том. Изд. А. Ф. Маркса. Стр. 3256. Ц. в/п. 6 р. ~ **Герцен, А. И.** Полн. собр. соч. в 22 том. Л.-Изд. Отд. НКПр. и ГИЗ'а. Стр. 12150. Ц. 15 р. 30 к. ~ **Гоголь, Н. В.** Полн. собр. соч. в одном томе. Л.-Изд. Отд. НКПр. Стр. 1399. Ц. б/п. 1 р., в/п. 1 р. 50 к. ~ **Кольцов, А. В.** Полн. собр. соч. в одном томе. Л.-Изд. Отд. НКПр. Стр. 328. Ц. 50 к. ~ **Крылов, И. А.** Полн. собр. соч. в 4 том. Изд. Л.-Изд. Отд. НКПр. Стр. 1977. Ц. 1 р. 15 к. ~ **Лермонтов, М. Ю.** Полн. собр. соч. в 2 том. Изд. Вольфа. Стр. 670. Ц. 2 р. ~ **Лессинг, Э. Г.** Собр. соч. в 5 томах. Изд. Вольфа. Стр. 1483. Ц. 2 р. ~ **Ман, Г.** Полн. собр. соч. в 7 т. Изд. Саблина. Стр. 1833. Ц. 2 р. 80 к. ~ **Мой, Л. А.** Полное собрание соч. в 5 том. Изд. Мартынова. Стр. 1362. Ц. 1 р. 50 к. ~ **Метерлинк, М.** Полн. собр. соч. в 6 том. Изд. Саблина. Стр. 1767. Ц. 2 р. 40 к. ~ **Наумов, Н. И.** Собр. соч. в 2 том. Изд. О. Поповой. Стр. 891. Ц. 1 р. ~ **Никитин, И. С.** Полн. собр. соч. в 2 том. Изд. „Деятель". Стр. 919. Ц. 80 к. ~ **Панаев, И. И.** Собр. соч. в 6 том. Изд. Саблина. Стр. 3284. Ц. 3 р. ~ **Писемский, А. Ф.** Полн. собр. соч. в 8 том. Изд. Вольфа. Стр. 5402. Ц. 4 р. ~ **Радищев, А. Н.** Полн. собр. соч. в 2 том. Изд. Саблина. Стр. 1118. Ц. 2 р. ~ **Роденбах, Ж.** Собр. соч. в 5 том. Изд. Саблина. Стр. 1200. Ц. 2 р. ~ **Стриндберг, А.** Собр. соч. в 12 том. Изд. Саблина. Стр. 3235. Ц. 4 р. 80 к. ~ **Тютчев, Ф. И.** Полн. собр. соч. в одном томе. Изд. Маркса. Стр. 712. Ц. в/п. 1 р. 25 к. ~ **Уайльд, О.** Полн. собр. соч. в 4 том. Изд. Маркса. Стр. 1215. Ц. 2 р. ~ **Успенский, Г. И.** Полн. собр. соч. в 6 том., 28 вып. Изд. Маркса. Стр. 4254. Ц. 2 р. 80 к. ~ **Шекспир, В.** Собр. соч. в 3 том. Изд. Гербеля. Стр. 1963. Ц. 4 р. 50 к. ~ **Шелли.** Полн. собр. соч. Перев. К. Д. Бальмонта. Изд. „Знание". Стр. 1498. Ц. 2 р. 50 к. ~ **Шницлер, А.** Полн. собр. соч. в 9 том. Изд. Саблина. Стр. 2937. Ц. 3 р. 60 к. ~ **Чернышевский, Н. Г.** Полн. собр. соч. в 11 том. Изд. М. Стасюлевича. Стр. 6756. Ц. 11 р.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бласко Ибаньес, В. Власть мертвых. Роман. Стр. 312. Ц. 60 к. ~ **Бласко Ибаньес, В.** Проклятый хутор. Роман. Стр. 180. Ц. 45 к. ~ **Богданов, А.** Инженер Мэнни. Фантастический роман. Стр. 116. Ц. 20 к. ~ **Бурже, П.** Ученик. Роман. Стр. 217. Ц. 20 к. ~ **Ведекинд, Фр.** Лулу. Пляска мертвых. Стр. 157. Ц. 30 к. ~ **Гамсун, К.** Бенони. Роман. Стр. 256. Ц. 15 к. ~ **Гамсун, К.** Виктория. История одной любви. Стр. 112. Ц. 12 к. ~ **Гамсун, К.** Голод. Роман. У царских врат. Драмы. Стр. 381. Ц. 40 к. ~ **Гонкур, Эд. и Ж.** Братья Земганно. Роман из цирковой жизни. Стр. 163. Ц. 30 к. ~ **Гюго, В.** Труженики моря. Стр. 132. Ц. 20 к. ~ **Доде, А.** Жак. Роман. Стр. 466. Ц. 30 к. ~ **Костер, Шарль.** Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях, отважных, забавных и славных, во Фландрии и иных странах. 2 тома. Стр. 572. Ц. за оба том 1 р. 20 к. ~ **Лессаж, А. Р.** Хромой бес. Роман. Тюркаре. Комедия. Стр. 306. Ц. 50 к. ~ **Мамин-Сибиряк, Д. Н.** Дикое счастье. Роман. Стр. 310. Ц. 30 к. ~ **Мамин-Сибиряк, Д. Н.** Хлеб. Роман. Стр. 556. Ц. 75 к. ~ **Мережковский, Д.** Смерть богов. (Юлиан-отступник). Стр. 365. Ц. 1 р. ~ **Мережковский, Д.** Антихрист (Петр и Алексей). Роман. Стр. 609. Ц. 1 р. 50 к. ~ **Мережковский, Д.** Павел первый. Стр. 224. Ц. 40 к. ~ **Мережковский, Д.** Царевич Алексей. Трагедия в 5 действ. Стр. 88. Ц. 15 к. ~ **Найденов, С.** Дети Ванюшина и др. Стр. 267. Ц. 70 к. ~ **Тетмайер, К.** Горные орлы. Роман из времен восстаний карпатских крестьян в XVI столетии. Стр. 243. Ц. 40 к. ~ **Толстой, Л. Н.** Анна Каренина. Роман, в 2 книгах. Стр. 1024. Ц. за оба тома 1 р. ~ **Толстой, Л. Н.** Воскресение. Стр. 676. Ц. в двух коленкоровых переплетах 1 р. 20 к. ~ **Флобер, Г.** Воспитание чувств. Роман. Стр. 456. Ц. 85 к. ~ **Флобер, Г.** Саламбо. Роман. Стр. 329. Ц. 40 к. ~

ПРИ ВЫСЫЛКЕ ДЕНЕГ ВПЕРЕД ПЕРЕСЫЛКА БЕСПЛАТНО

ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ УДЕШЕВЛЕННЫХ КНИГ ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ ЗНАНИЯ

Заказы направлять: МОСКВА, 9, ГОСИЗДАТ „КНИГА ПОЧТОЙ"

Важно для провинции!

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ

с любой карточки

Портреты в изящн. венск. паспарту

Цены понижены:
18×24—6 р., 24×30—8 р., 30×40—12 р., 40×50—15 р., 50×60—20 р.

Специально для памятников Карлсбадская фото-эмаль (выжженная на фарфоре фотография) в овале: 9×12—25 р., 12×16½—30 р.

Выполн. быстрое и аккуратн. наложенным платежом по получен. 25% стоимости.

Фото-ателье „ШАЛЬ".
Москва, Тверская 20/а, тел. 3-66-43

1.000.000 ГОТОВЫХ АДРЕСОВ,

Составленных комплектами по всем признакам и охватывающих весь СССР, — можете получить для рассылки проспектов в

БЮРО АДРЕСОВ
Акц. Изд. О-во „Огонек"
Тверская 37 Телеф. 1-13-20
Каталог комплектов беспл.

НА ГИТАРЕ

мандолине и балалайке можно легко научиться играть. Заочное руководство с приложен. нотн. романсов и прочн. высыл. наложенным платежом за 2 руб. 75 коп.

НА ГАРМОНИИ

самоучитель игры по новейшей системе с прилож. 30 музыкальных номеров. Высыл. нал. плат. за двт. р. 75 к.

„Русско-Иностранная Книга"
Москва, ул. Герцена, 9 3

ВОЗОБНОВЛЕН ПРИЕМ ЗАКАЗОВ на

ПЛИССИРОВОЧНЫЕ ФОРМЫ

из ЗАГРАНИЧНОЙ БУМАГИ

А. ТУШНОВ

Москва, Арбат 7

ОБРАЗЦЫ ФОРМ ВЫСЫЛАЮТСЯ по ТРЕБОВАНИЮ

Каждому НЕОБХОДИМО, каждому ДОСТУПНО!

По первому ТРЕБОВАНИЮ, наложенным платежом БЕЗ ЗАДАТКА высылаем почт. посылкой (багажем)

Инструменты и музыкальн. принадлежности. Школьные и канцелярские принадлежности. Все для спорта. Клубные игры (шахматы, шашки и др.). Все для фотографии. Карманные электрические фонари, батареи. Бритвенные приборы и др. хоз. предметы.

Увеличение портретов.

КАЧЕСТВО и ЦЕНЫ вне конкуренции.

ТребуйтеБЕСПЛАТНО иллюстрированный прейскурант

Почтово-Посылочное Бюро— Москва 35 Лубочный 4/А.

СЧЕТНЫЕ ЛИНЕЙКИ

ДЛЯ БЫСТРЫХ ВЫЧИСЛЕНИЙ. Необх. пособ. для ТЕХН., ЧЕРТЕЖН., СТУДЕНТ., СЧЕТОВ., СТАТИСТ. и пр.

№ 1, длина 12½ см.—3 руб. 50 к.
№ 2, длина 25 см. (с тригонометр. вел. и логарифм.)—4 р. 50 к.
№ 3, коммерческая (для счетов., банк. служ., коммерс.)—5 р.

ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО по теории и практике счета на линейках всех систем—60 коп.

Линейки изготовлены из прочн. выдерж. дерева. Шкалы покрыты водонепроницаемым лаком или **целлулоидом.**

Линейки, крытые целлулоидом, на 1 рубль дороже.

Каждая линейка перед выпуском в продажу проверяется. Линейки продаются в красивых и прочных футлярах.

За пересылку одной линейки взимается 50 коп., налож. плат. на 20 коп. дороже. При высылке налож. платеж. высылается не менее 25 проц. стоимости заказа.

С заказами обращаться: **ЛЕНИНГРАД, Виленский пер., 4, мастерская счетных линеек «АРХИМЕДУС».**